

ROAD TRIP

FRANCE



ESPAGNE



PORTUGAL



TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	2
NOTRE ITINÉRAIRE	3
INFORMATIONS PAYS TRAVERSéS	4
INFORMATIONS IMPORTANTES	5
JOUR 1: GENÈVE À LA BOURBOULE	6
JOUR 2: LA BOURBOULE À CARCASSONNE	9
JOURS 3 ET 4: CARCASSONNE	12
JOUR 5: CARCASSONNE À ARGELÈS-GAZOST	14
JOUR 6: ARGELÈS-GAZOST À PAMPLUNE	16
JOUR 7: PAMPLUNE À BILBAO	19
JOUR 8: BILBAO	20
JOUR 9: BILBAO À MUROS DE NALÓN	23
JOUR 10: MUROS DE NALÓN À SANTIAGO DE COMPOSTELA	25
JOUR 11: SANTIAGO DE COMPOSTELA À MUGUEIMES	29
JOUR 12: MUGUEIMES À TUA	33
JOUR 13: TUA À VILA NOVA DE POIARES	37
JOUR 14: VILA NOVA DE POIARES À LISBON	41
JOURS 15 À 17 LISBON	43
JOUR 18: LISBON - SINTRA – CASCAIS - LISBON	49
JOUR 19: LISBON À ALJEZUR	54
JOUR 20: ALJEZUR À SAO DOMINGOS	56
JOUR 21: SAO DOMINGOS À MERIDA	60
JOUR 22: MERIDA À HORCAJO DE LOS MONTES	63
JOUR 23: HORCAJO DE LOS MONTES À TOLEDO	65
JOUR 24: TOLEDO À ALBARRACÍN	68
JOUR 25: ALBARRACÍN À ZARAGOZA	71
JOUR 26: ZARAGOZA À VACARISAS	73
JOUR 27: VACARISAS À LAGRASSE	75
JOUR 28: LAGRASSE À NEUVÉGLISE	77
JOUR 29: NEUVÉGLISE À LES SALLES	80
JOUR 30: LES SALLES À GENÈVE	82
AIDE - CHECKLIST	84
NOTES	86

NOTRE ITINÉRAIRE

7'600 KM – 102 HEURES – 4.25 JOURS

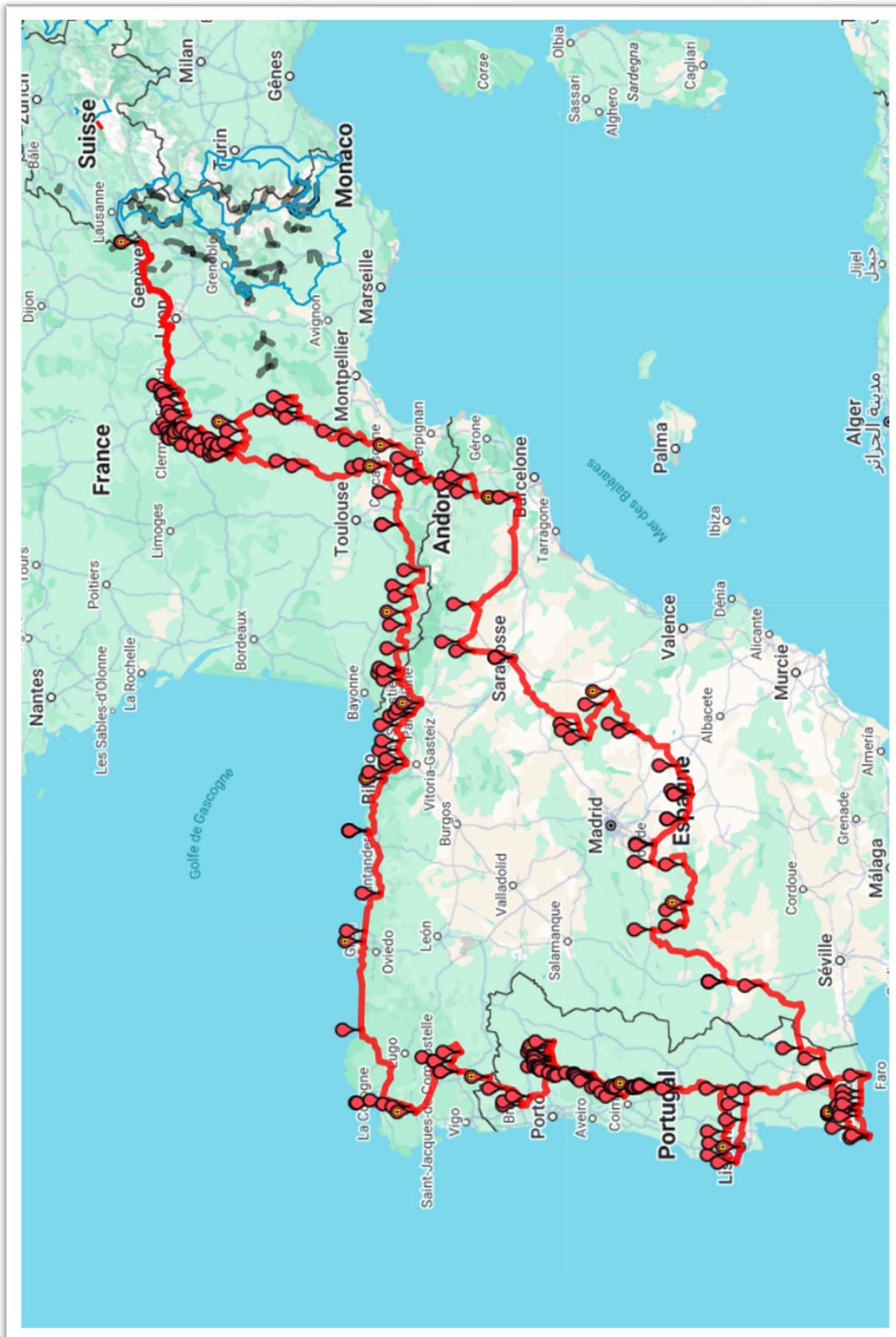


TABLE DES MATIERES

INFORMATIONS PAYS TRAVERSÉS

	FRANCE	ESPAGNE	PORTUGAL
	 Français		
URGENCES	112		
DOCUMENTS	 Carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité		
ÉQUIPEMENT OBLIGATOIRE	 Site du TCS Casque pour le conducteur et le passager (<i>tout pays traversé</i>) Autocollant CH (<i>tout pays traversé</i>)		
CONDUITE	 Droite		
PÉAGES	 Payants Conseils : TELEPASS EUROPE TCS		
VITESSE	 Ville : 50 km/h Route : 80 à 90 km/h Route séparée: 110 km/h Autoroute : 130 km/h	Ville : 50 km/h Route: 70 à 80 km/h Route séparée: 90 km/h Autoroute : 120 km/h	Ville : 50 km/h Route: 90 à 100 km/h Autoroute : 120 km/h
INFORMATIONS	 Site d'information Espagne		Site d'information Portugal

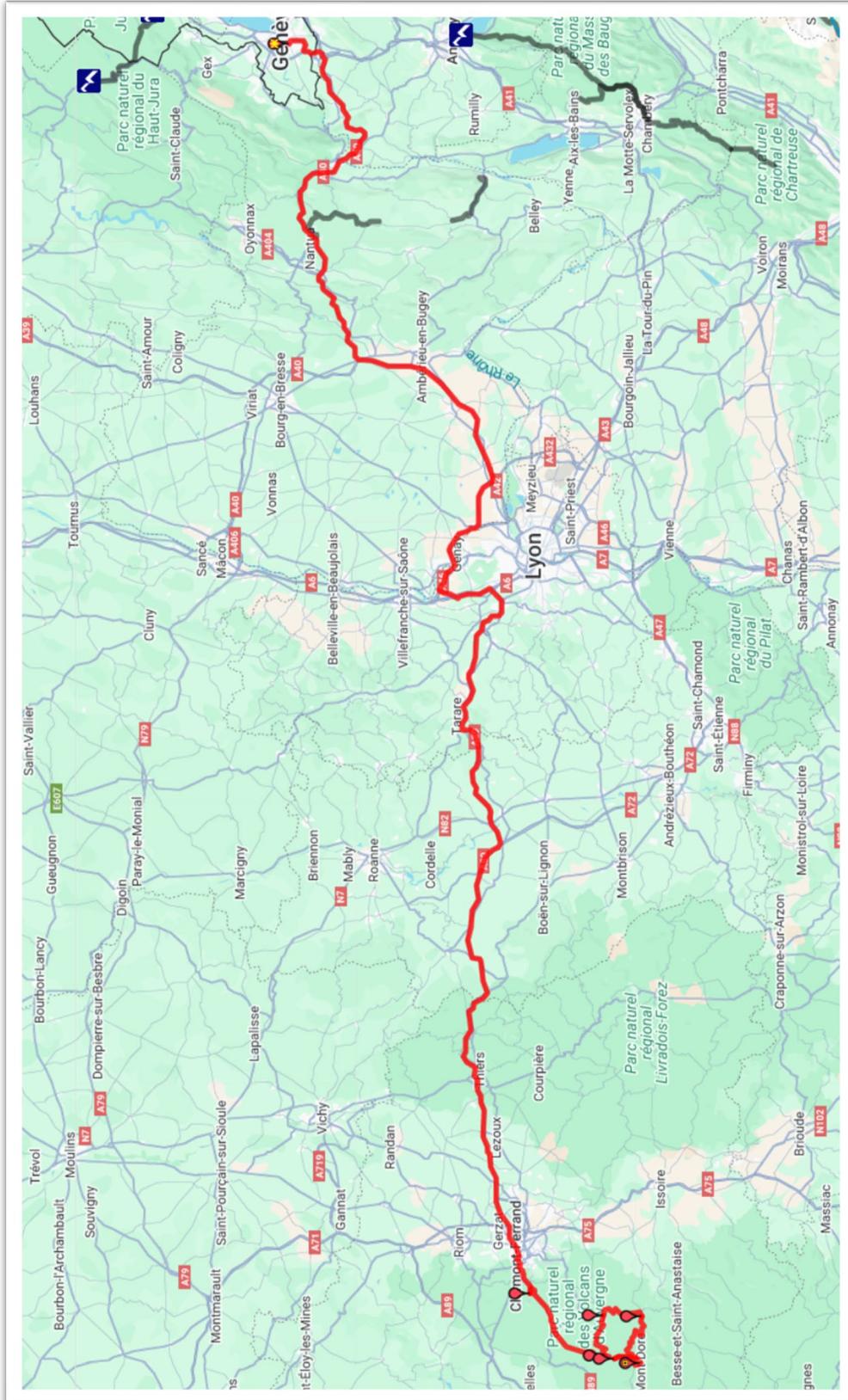
INFORMATIONS IMPORTANTES

VÊTEMENTS À PRÉVOIR  ET MÉTÉO 	<ul style="list-style-type: none"> Pyrénées : En mai et juin, les températures varient généralement entre 10°C et 20°C en altitude, avec des conditions météorologiques changeantes. Il est possible de rencontrer des précipitations, et les soirées peuvent être fraîches. Espagne : Les régions du nord, comme la Galice et le Pays basque, connaissent des températures douces, oscillant entre 15°C et 25°C, avec des risques de pluie. Le centre de l'Espagne, incluant Madrid, peut-être plus chaud, avec des températures atteignant 25°C à 30°C. Le sud, notamment l'Andalousie, est généralement chaud et sec, avec des températures souvent supérieures à 30°C en juin. Portugal : Le climat est doux et agréable en mai et juin. Les températures sur la côte, notamment à Lisbonne et Porto, varient entre 15°C et 25°C, avec quelques précipitations possibles. L'intérieur des terres peut être légèrement plus chaud. <p>Pour une planification plus précise il est recommandé d'utiliser des applications dédiées aux prévisions météo le long des trajets. Par exemple, l'application "Wayther"</p>
ARGENT 	Les pays utilisent les Euros
ÉLECTRICITÉ 	
TÉLÉPHONE 	<u>Liens indicatifs</u> Suisse → Espagne : 00 + 34 + les 9 chiffres du correspondant. Suisse → Portugal : 00 + 351 + les 9 chiffres du correspondant. Grande-Bretagne / Irlande → Suisse : 00 + 41 + numéro du correspondant (sans le 0 initial).
FUMEURS 	En Espagne comme au Portugal, il est interdit de fumer sur les plages, dans toute la zone des transports en commun, près des écoles et hôpitaux mais aussi en terrasse depuis la mesure " Terrazas sin Humo " de 2020.
CARBURANT 	<u>Lien prix carburants</u> France 1.74 Espagne : 1.54 Portugal : 1.75



JOUR 1: GENÈVE À LA BOURBOULE

410 KM – 04:45



PARC NATUREL RÉGIONAL DES VOLCANS D'AUVERGNE –



Le parc régional couvre cinq régions naturelles, dont quatre sont des massifs volcaniques :

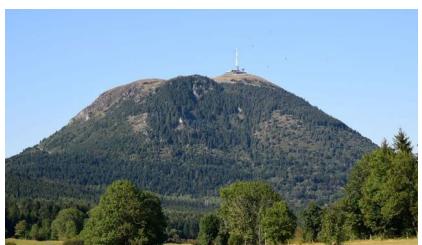
- Les monts du Cantal (Plomb du Cantal 1 855 m)
- Le Cézallier (signal du Luguet 1 547 m)
- Les monts Dôme (puy de Dôme 1 465 m)
- Les monts Dore (puy de Sancy 1 885 m)

Situé au cœur de l'Auvergne, le parc qui s'étire du Nord au Sud sur 120 km sur les deux départements du Cantal et du Puy-de-Dôme est composé de 147 communes qui rassemblaient environ 90 000 habitants en 20051. Son altitude oscille entre 400 et 1 885 mètres.

Le massif du Cantal est un seul édifice volcanique très ancien (entre trois millions d'années et deux cent cinquante mille ans) de 150 km de tour, érodé par douze ou treize vallées glaciaires qui convergent vers ses trois principaux sommets : le puy Griou, le puy Mary et le Plomb du Cantal. C'est un pays de sources thermales et de lacs. L'Homme a travaillé inlassablement pour modeler son cadre de vie, faire pâtrir des pentes infertiles et bâtir avec de la lave des villages, des châteaux, des burons et des églises romanes.

Très différent d'aspect, le panorama de la chaîne des Puys étaie un moutonnement de cônes et de dômes souvent boisés. Au total environ 80 volcans d'origine plus récente (entre douze mille et sept mille ans).

ORCINES – PUY DE DÔME 3:15 HEURES – 320 KM



Cette localité du Massif central se trouve au cœur de la chaîne des Puys, à une altitude de 836 m, à l'ouest de Clermont-Ferrand. Le puy de Dôme, qui culmine à 1 465 m, est situé sur le territoire de la commune.

SAULZET-LE-FROID – 4:00 HEURES – 360 KM



La commune est située sur un plateau entre la chaîne des Puys au nord et les monts Dore au sud et appartient au parc naturel régional des Volcans d'Auvergne. La Veyre, naissant de la confluence de deux cours d'eau qui sont le Labadeau et la Narse, traverse Saulzet-le-Froid et poursuit son trajet vers le lac d'Aydat.

Saulzet-le-Froid culmine à 1 455 mètres d'altitude au puy de Baladou et 1 529 m au puy de l'Aiguiller.

CHAMBON-SUR-LAC – 4:10 HEURES – 375 KM



Située dans les monts Dore dans le parc naturel régional des volcans d'Auvergne, la commune de Chambon-sur-Lac est comme son nom l'indique au bord du lac Chambon, lac d'origine volcanique. La Tarentaine comme son affluent le ruisseau de Taraffet prennent leur source au sud-ouest du territoire communal.

Le territoire de la commune abrite la Réserve naturelle nationale de la vallée de Chaudefour et de nombreux sommets des monts Dore parmi les plus hauts de la région : puy de Sancy (1 886 m), puy Ferrand (1 854 m), puy de la Perdrix (1 824 m) etc.

ORCIVAL – 4:30 HEURES – 395 KM

Niché dans la vallée du Sioulot, au sud de la chaîne des Puys, Orcival est un village de montagne dévoilant ses habitations sur fond de trachydésite et de lauzes, mais surtout sa basilique romane, perle des monts Dore. Son point culminant est atteint au sommet du puy de l'Ouire.

MONT-DORE – 4:35 HEURES – 405 KM

Située à une altitude de 1 050 m, elle est entourée de volcans parmi lesquels le puy de Sancy, point culminant du Massif central. Sur les flancs du puy de Sancy, deux torrents, la Dore (à ne pas confondre avec la Dore, affluent de l'Allier) et la Dogne se rejoignent pour former la Dordogne.

LA BOURBOULE - HÔTEL LE GENÈVE – 4:45 HEURES – 410 KM

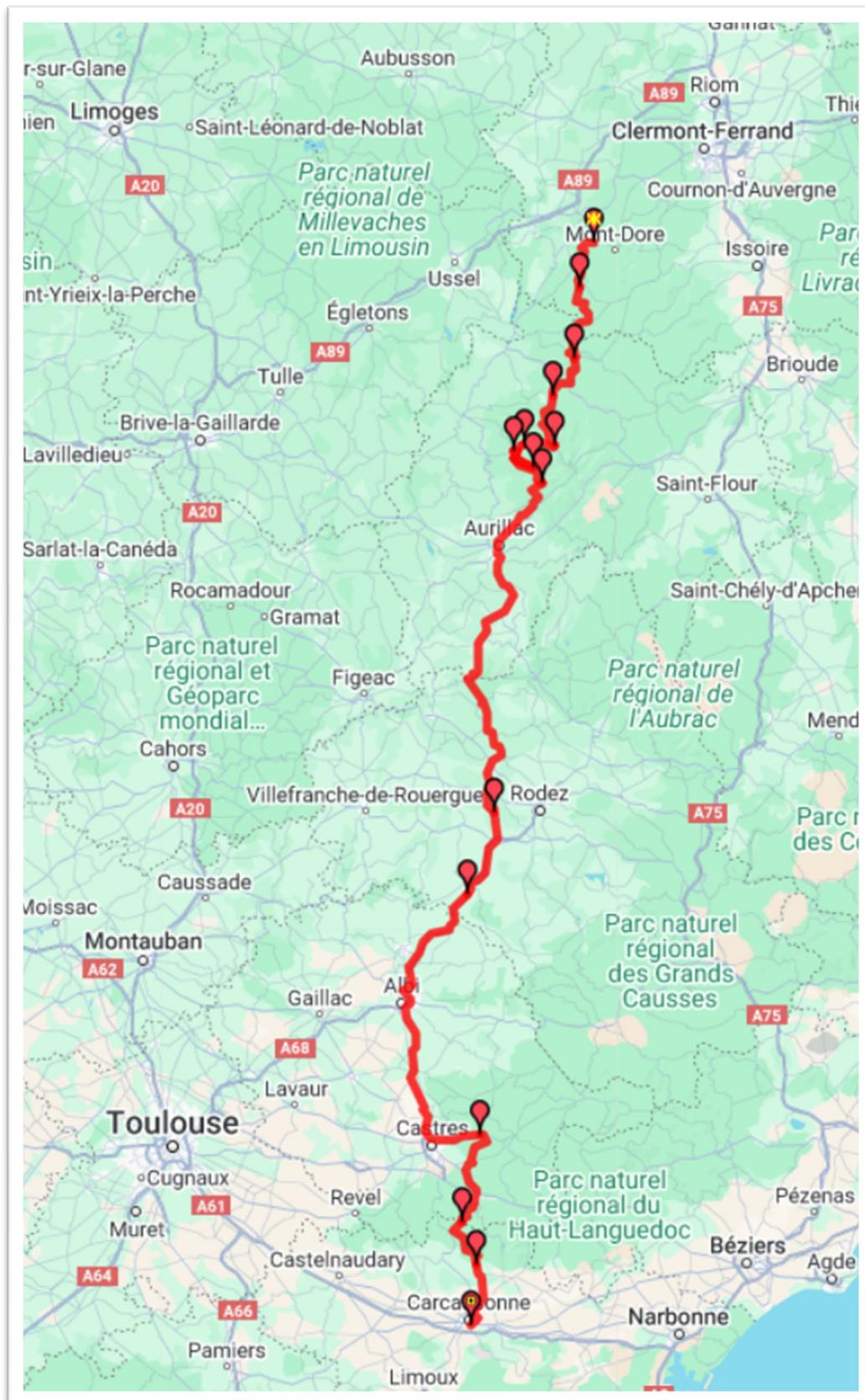
Située à une altitude de 1 050 m, elle est entourée de volcans parmi lesquels le puy de Sancy, point culminant du Massif central. Sur les flancs du puy de Sancy, deux torrents, la Dore (à ne pas confondre avec la Dore, affluent de l'Allier) et la Dogne se rejoignent pour former la Dordogne.



JOUR 2: LA BOURBOULE À CARCASSONNE



450 KM - 07:30



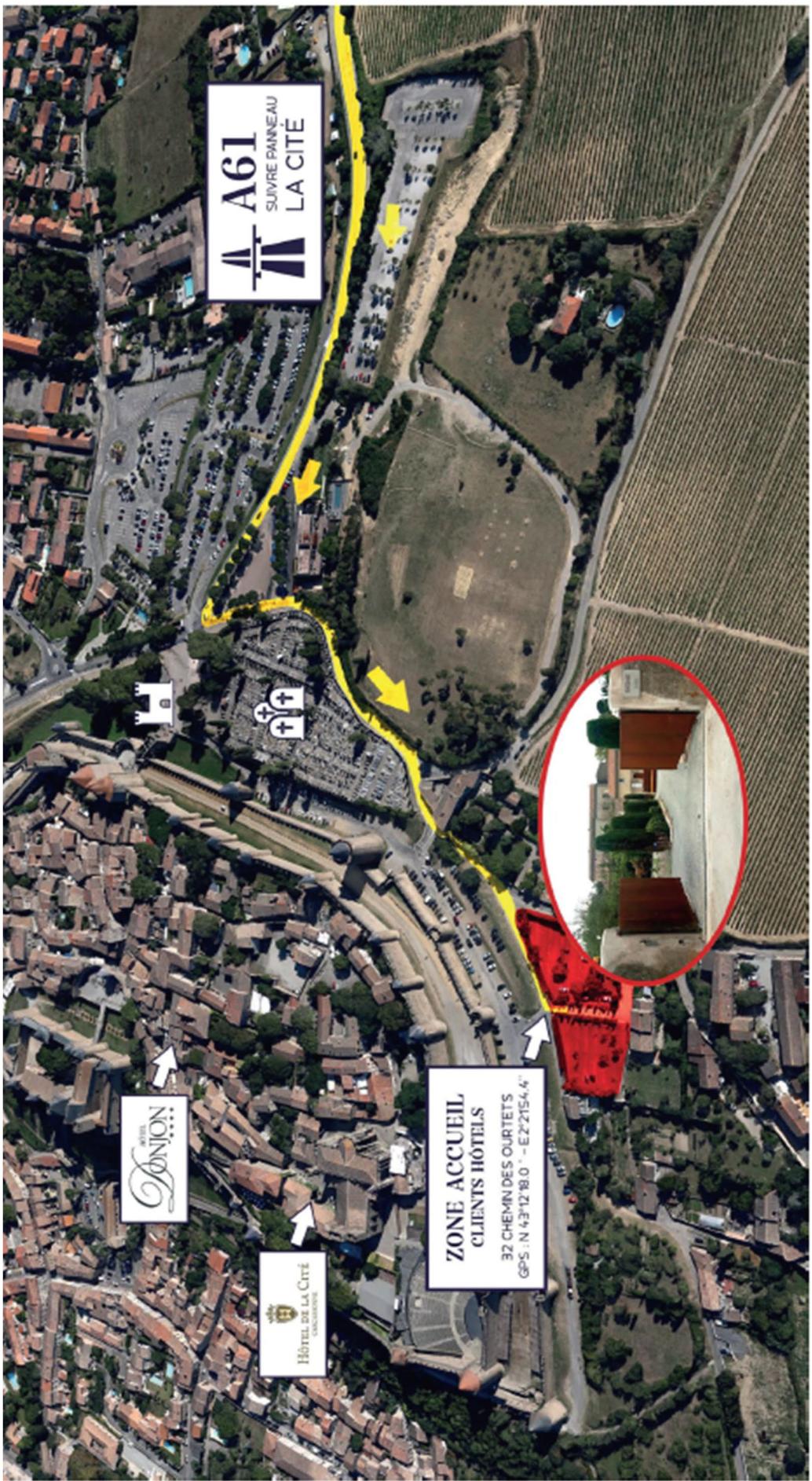


TABLE DES MATIERES

SALERS - TYSSANDIER-D'ESCOUS – 2:15 HEURES – 120 KM

Les bâtiments publics comme les maisons des Sagraniers sont bâties en pierre volcanique noire, typique de la région. Parmi les lieux remarquables, on peut citer :

La place Tyssandier-d'Escous, dédiée au rénovateur de la race salers, entourée de maisons Renaissance dans le plus pur style de la Haute-Auvergne, cette place (aussi place de la Mairie) présente en son centre un buste de l'agronome qui succéda à l'ancienne halle à grains, appelée guabrinole, qui servait sous l'Ancien Régime pour la mesure des grains avec des niveaux sur chaque pilier.

La maison dite du Bailliage, ayant été la propriété de la famille Sevestre, portant des traces des meneaux arrachés des fenêtres pour raisons fiscales, elle fut également la propriété de la famille Mossier.

COL DE LÉGAL – 2:30 HEURES – 140 KM

De juin à septembre, le buron du Légal (situé à 500 m de la station) est un des derniers lieux d'estives où les fromages de la région (Cantal et Tomme) sont fabriqués et vendus. C'est un des derniers burons encore en activité (il en reste seulement 6 dans le Cantal).

BURLATS - ROCHER TREMBLANT DE SEPT FAUX – 6:00 HEURES – 375 KM

Le site se compose de 2 blocs de granite superposés, l'un posé en équilibre sur l'autre, formant un ensemble de 900 t et s'élevant 7,10 m de hauteur qui peuvent osciller sous l'action d'un levier. Le bloc supérieur mesure 9 m de long et 3,10 m de large.

LASTOURS - CHATEAUX CATHARES – 7:00 HEURES – 430 KM

Les châteaux de Lastours (en occitan Las Tors, litt. « Les tours ») sont quatre anciens châteaux forts dits cathares des XI^e et XIII^e siècles, bien que reconstruits et remaniés de nombreuses fois jusqu'au XVII^e siècle. Aujourd'hui en ruines, leurs vestiges se dressent sur la commune française de Lastours. Les quatre châteaux sont placés en haut de la crête sur un axe nord-sud : Cabaret, tour Régine, Surdespine et Quertinheux. Ils contrôlent les principales voies d'accès dans le Cabardès et la montagne noire.

CARCASSONNE - HÔTEL LE DONJON - 2 RUE DU COMTÉ ROGER, 11000 CARCASSONNE, FRANCE

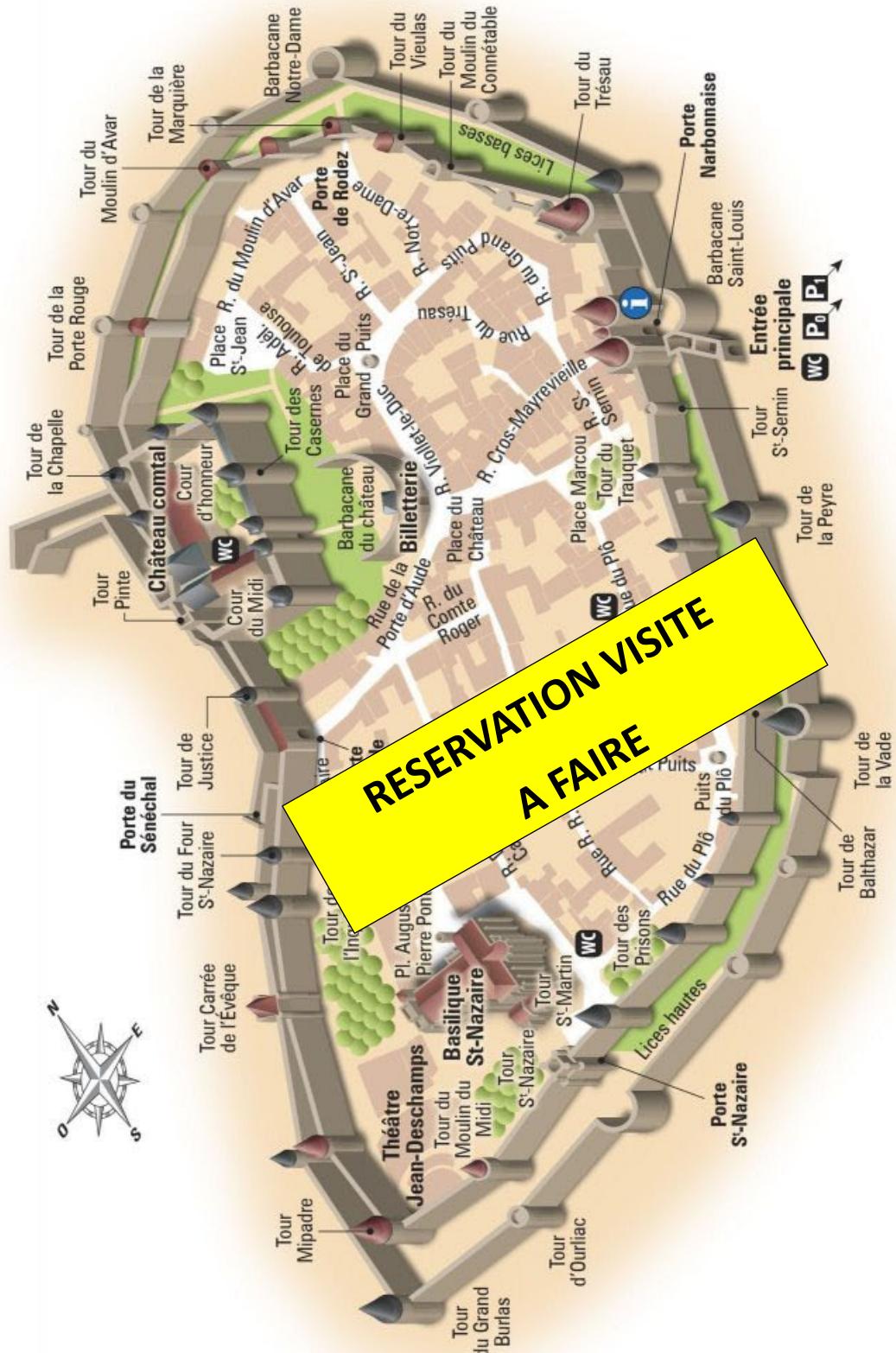
7:30 HEURES – 450 KM



Les châteaux de Lastours (en occitan Las Tors, litt. « Les tours ») sont quatre anciens châteaux forts dits cathares des XI^e et XIII^e siècles, bien que reconstruits et remaniés de nombreuses fois jusqu'au XVII^e siècle. Aujourd'hui en ruines, leurs vestiges se dressent sur la commune française de Lastours. Les quatre châteaux sont placés en haut de la crête sur un axe nord-sud : Cabaret, tour Régine, Surdespine et Quertinheux. Ils contrôlent les principales voies d'accès dans le Cabardès et la montagne noire.



JOURS 3 ET 4: CARCASSONNE



LES REMPARTS



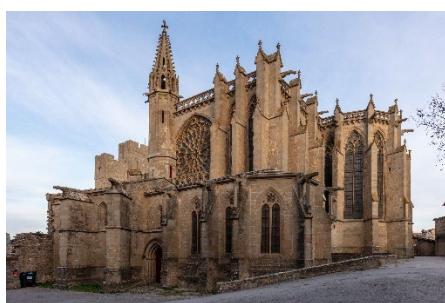
Les remparts de Carcassonne sont l'un des ensembles fortifiés les plus impressionnantes d'Europe. Située dans l'Aude, la cité médiévale de Carcassonne est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1997. Elle possède deux enceintes concentriques totalisant près de 3 km de murailles et 52 tours. Ces fortifications datent pour l'essentiel du XIII^e siècle, bien que leurs origines remontent à l'époque gallo-romaine. Restaurée au XIX^e siècle par Viollet-le-Duc, la cité attire des millions de visiteurs chaque année. Les remparts offrent une vue panoramique sur les environs et permettent de plonger dans l'histoire médiévale. C'est un haut lieu du tourisme en Occitanie, à la fois historique, culturel et spectaculaire.

LE CHÂTEAU COMTAL



La visite du château est un incontournable lors de la découverte de la Cité : tours, escaliers, chemins de ronde, à chaque recoin de nouvelles découvertes, de nouveaux points de vue sur le monument, et des explications très concrètes sur les systèmes de défense très élaborés mis en place par nos ancêtres pour protéger leur ville ! Une immersion totale en plein Moyen-Âge ! La visite comprend également le parcours sur les remparts, avec des panoramas sur la région et le cœur de la Cité qu'on n'aura nulle part ailleurs.

LA BASILIQUE SAINT NAZaire



C'est le pape Urbain II qui en 1096 vient à Carcassonne et bénit la première pierre de la cathédrale alors en construction. Elle a donc une origine très ancienne. Elle perd son statut de cathédrale au début du 19^e siècle au profit de Saint-Michel, située dans la Ville Basse de Carcassonne. Elle devient Basilique, titre honorifique, en 1898. Elle n'en demeure pas moins un monument majeur de la ville, à voir absolument. La juxtaposition de la partie romane et de la partie gothique est surprenante mais harmonieuse, et elle possède les plus beaux vitraux du Sud de la France.

LA BASTIDE SAINT LOUIS



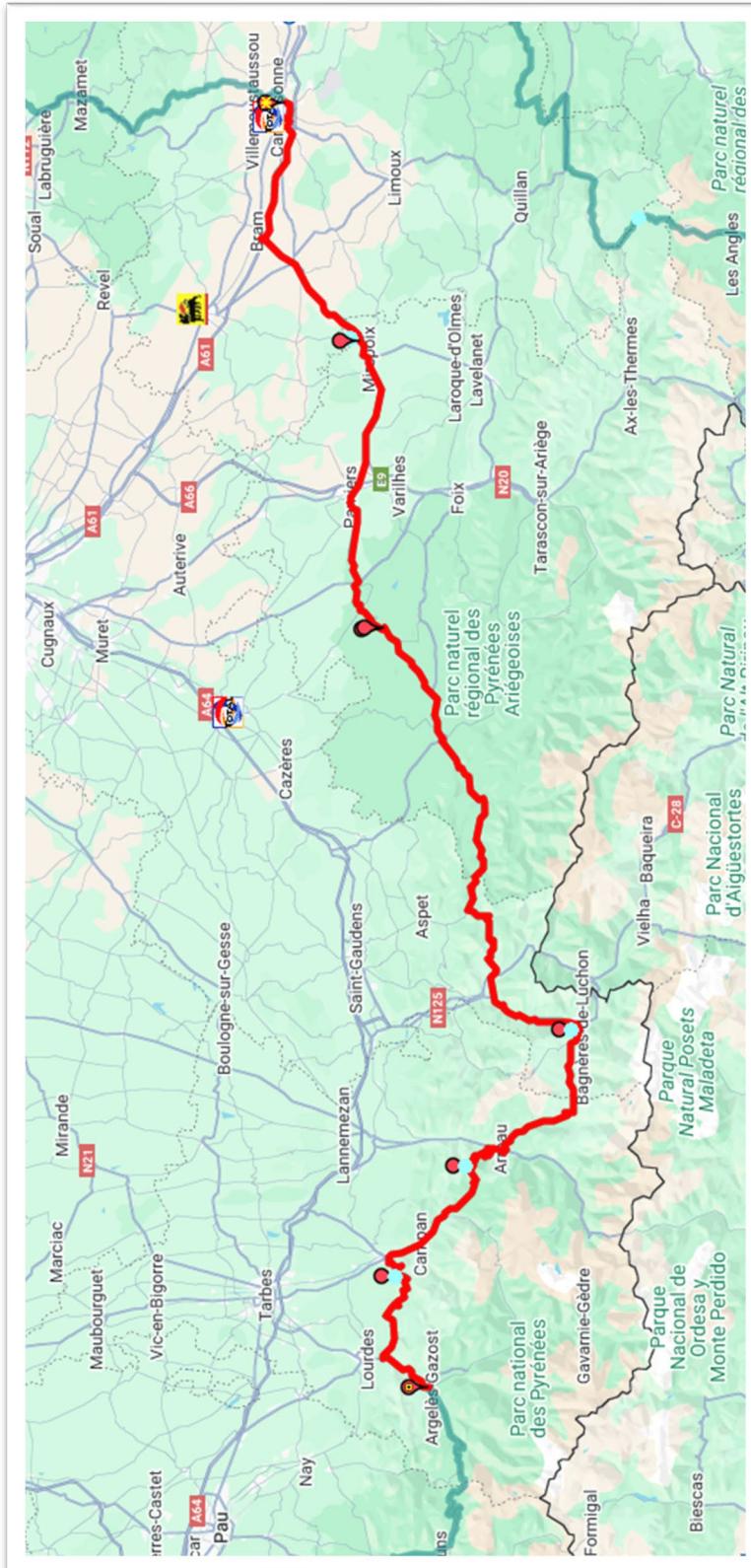
Carcassonne ne se limite pas à sa Cité médiévale, c'est aussi la Ville Basse, aussi appelée bastide Saint Louis, une ville vivante et animée que l'on peut rejoindre facilement à pied, en traversant le Pont Vieux, pont médiéval qui enjambe le fleuve Aude et offre une vue panoramique sur la Cité. On y découvrira de nombreux monuments (hôtels particuliers des 17^e et 18^e siècles, églises et chapelles, les halles, la place Carnot, de nombreuses maisons de style Art Déco et Art Nouveau), et surtout le Canal du Midi, autre site inscrit au patrimoine Mondial de l'UNESCO.



JOUR 5: CARCASSONNE À ARGELÈS-GAZOST



310 KM – 05:30



LE MAS-D'AZIL- GROTTE – 1:35 HEURES – 105 KM



La grotte du Mas-d'Azil est une grotte préhistorique sur la commune du Mas-d'Azil dans le département de l'Ariège, au centre des Pyrénées françaises, région Occitanie (anciennement en Midi-Pyrénées), en France.

La cavité est traversée par une route et par la rivière Arize qui l'a creusée. Il s'agit d'une des rares grottes au monde à pouvoir être traversée en voiture¹.

Elle a été occupée à différentes époques préhistoriques et historiques et a donné son nom à une culture préhistorique, l'Azilien.

**1 Heure – 11.50 euro/p
Réservation +33 5 61 05 50 40**

COL D'ASPIN – 4:00 HEURES – 250 KM



Le col d'Aspin est un col de montagne routier des Pyrénées, situé à 1 493 m¹ dans le département français des Hautes-Pyrénées, en Occitanie. Il est emprunté par la route des cols.

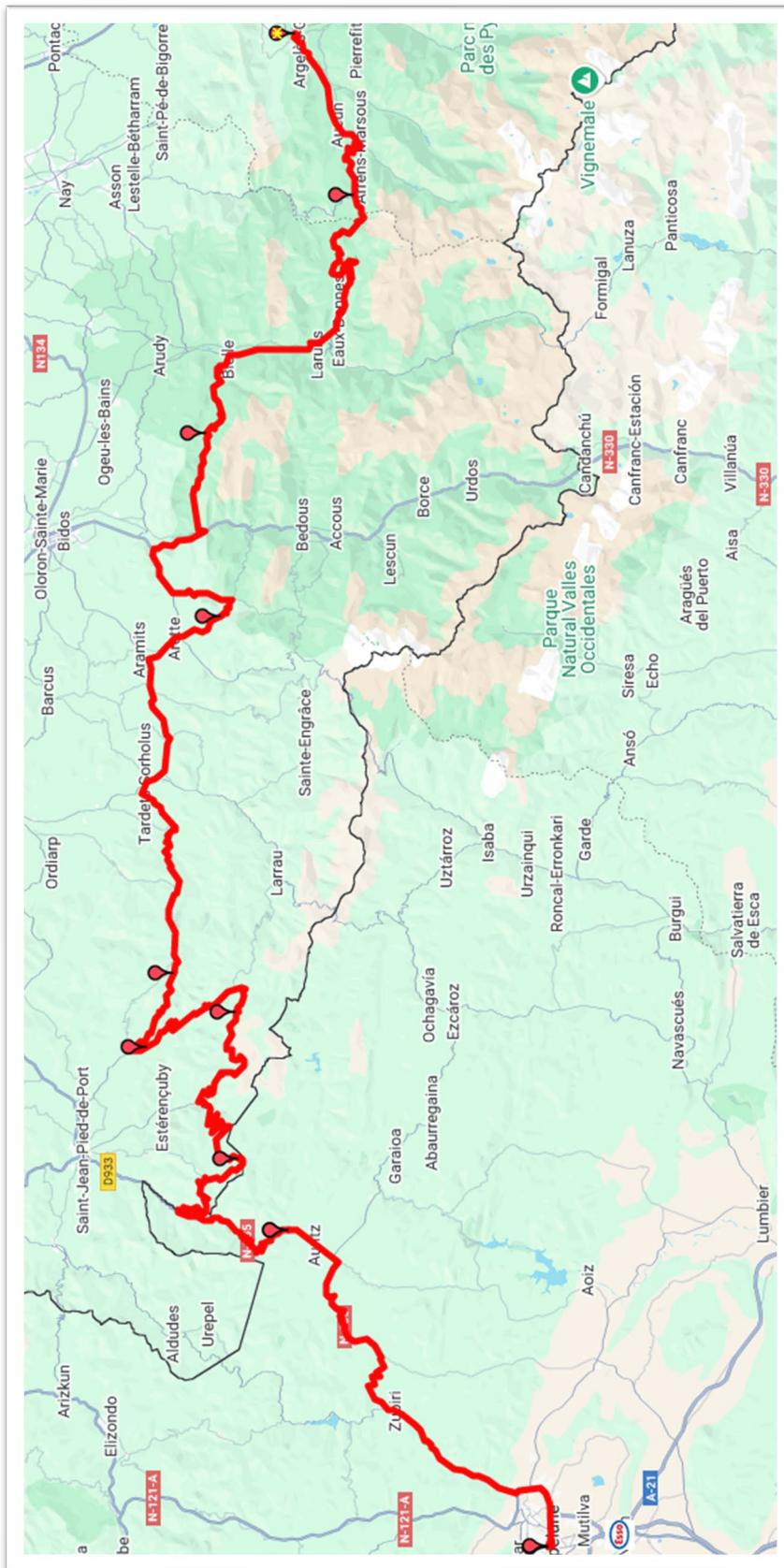
ARGELÈS-GAZOST - HÔTEL AU PRIMEROSE HOTEL – 5:30 HEURES – 310 KM

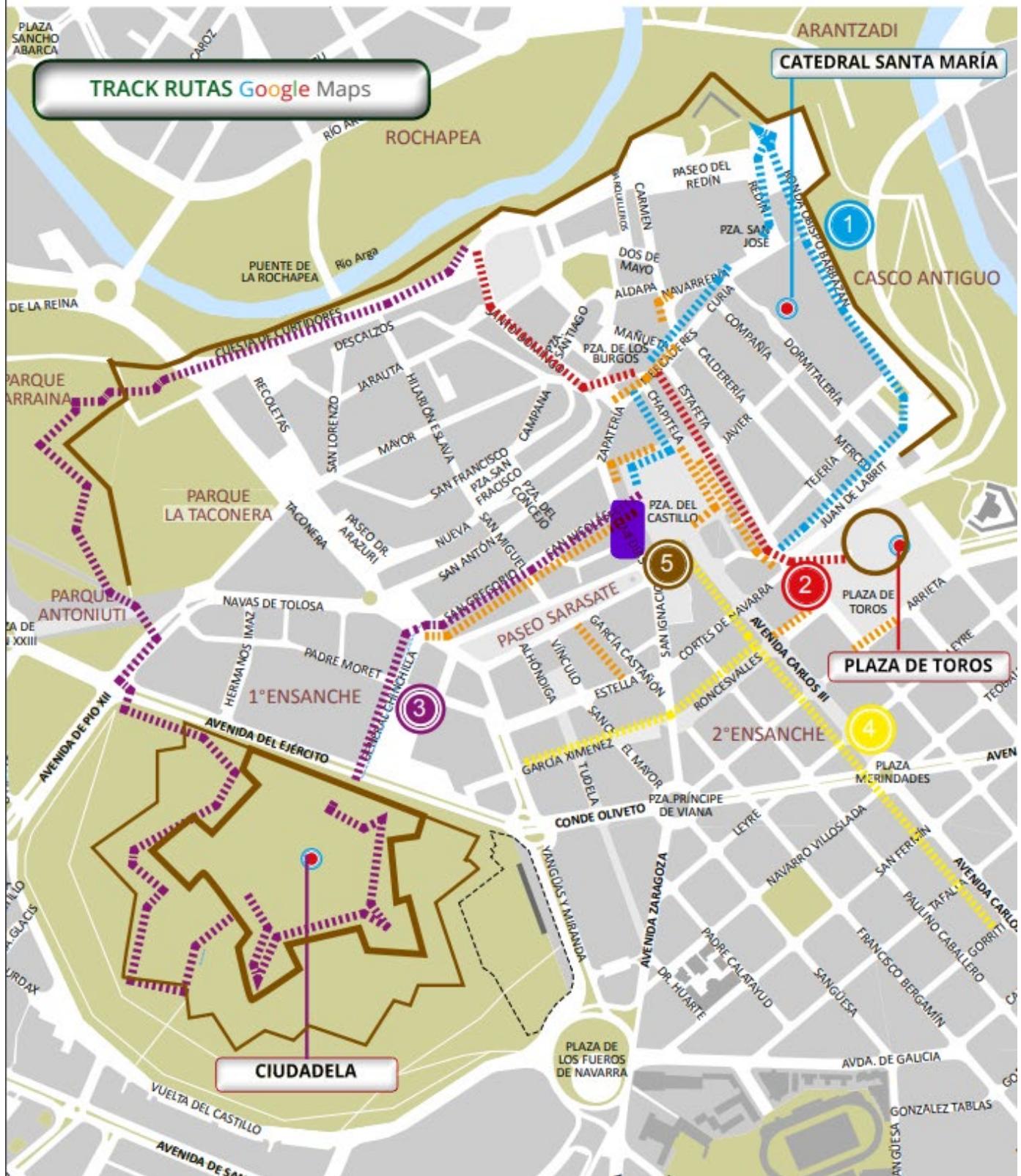


JOUR 6: ARGELÈS-GAZOST À PAMPLUNE



270 KM - 05:00





COLS DE SOULOR, DE MARIE-BLANQUE ET DE LIE – 01:55 HEURES – 95 KM

Le col de Marie-Blanque (1 035 m) est une pépite pour les motards dans les Pyrénées-Atlantiques. La route serpente entre la vallée d'Aspe et celle d'Ossau, offrant des courbes techniques et des paysages sublimes. Le versant d'Escot est raide et sinueux, parfait pour les amateurs de sensations, tandis que celui de Bielle est plus doux, avec de vastes panoramas sur le plateau du Bénou. Peu fréquenté en semaine, le col permet de rouler au calme, au cœur d'une nature sauvage. Il traverse des forêts, pâturages et zones rocheuses, avec parfois des troupeaux en liberté. Très apprécié pour sa variété et sa beauté, c'est une halte idéale sur une boucle pyrénéenne.

RONCEVAUX – 04:45 HEURES – 245 KM

Roncevaux est connu dans l'histoire par la bataille de Roncevaux. C'est là que l'arrière-garde de l'armée de Charlemagne, au retour d'une expédition à Pampelune, fut détruite le 15 août 778 par un guet-apens vascon au cours duquel plusieurs personnalités du royaume franc furent tuées, dont le comte Roland.

L'histoire est relatée par le moine Eginhard dans la Vita Karoli Magni mais a surtout été édulcorée dans la Chanson de Roland, une des plus célèbres chansons de geste, composée au XI^e siècle, dont le personnage principal est le chevalier Roland, et qui fait notamment porter la responsabilité de l'attaque aux Sarrasins. Un mémorial célèbre aujourd'hui le fameux paladin dans la commune.

PAMPLUNE – 05:00 HEURES – 270 KM**ENCIERRO/ENTZIERROA MONUMENT****PLAZA DEL CASTILLO****MONUMENT TO THE FUEROS****CIUDADELA DE PAMPLONA**



JOUR 7: PAMPLUNE À BILBAO

190 KM - 03:10





JOUR 8: BILBAO



MUSÉE GUGGENHEIM



Le musée Guggenheim de Bilbao est un musée d'art moderne et contemporain situé à Bilbao au Pays basque espagnol qui a ouvert au public en 1997.

C'est l'un des deux musées de la fondation Solomon R. Guggenheim. La structure innovante du bâtiment a été dessinée par Frank Gehry dans le style qui l'a rendu célèbre. Sa silhouette est le fruit d'un assemblage singulier de pierre, de verre et de titane. Le musée devint rapidement un des bâtiments contemporains les plus connus et appréciés au monde, ce qui a énormément fait pour le renouveau et la notoriété de la ville. Les chercheurs ont appelé cet impact, sur toute une ville, de la construction et de l'ouverture au public d'un lieu culturel remarquable, depuis l'ouverture du musée Guggenheim de Bilbao, « Effet Bilbao ».

La construction du musée est décidée par le gouvernement basque et les autorités de Biscaye afin de donner une image à la région et à la ville, qui, après avoir été plongée dans un marasme économique dû à la reconversion de l'industrie lourde, se relevait grâce aux importants investissements réalisés par la région lors du plan Bilbao Ria 2000 comme l'extension de l'aéroport international, le raccordement au réseau d'autoroutes européen ou la création de zones économiques à fiscalité avantageuse tournées vers les nouvelles technologies.

Le coût du musée, financé par la députation de Biscaye et le gouvernement basque est de 100 millions de dollars⁴. Un accord signé le 13 décembre 1991 entre les autorités politiques et la Fondation Guggenheim prévoit que celle-ci aura la responsabilité des collections et de leur gestion.

Le musée Guggenheim Bilbao fut construit entre octobre 1993 et octobre 1997 par la multinationale espagnole Ferrovial, pour un coût de 89 millions de dollars. Le bâtiment a été rendu en temps et en budget, ce qui est rare pour un projet de cette envergure.

Aujourd'hui, l'entretien et la maintenance sont toujours assurés par l'entreprise espagnole.

L'inauguration du musée et l'ouverture au public ont lieu le 18 octobre 1997, en présence du roi Juan Carlos d'Espagne, avec une exposition de 250 œuvres d'art contemporaines.

Le musée par lui-même crée un afflux très important de touristes parfois plus attirés par le plaisir de contempler le bâtiment que par la visite des collections. En 2007, le musée, qui accueille un million de visiteurs par an, contribue à hauteur de 1,57 milliard d'euros à l'économie du Pays basque espagnol et a engendré 45 000 emplois directs ou indirects sur la période

	<p>écoulée depuis son ouverture2.</p> <p>En 1998, l'institution reçoit la Médaille d'or du mérite des beaux-arts par le ministère de l'Éducation et de la Culture</p> <p>Créé par Frank Gehry et son cabinet d'architectes, le bâtiment est extrêmement novateur dans son approche technologique tant du point de vue de la réalisation des dessins et simulation de la faisabilité des courbes par conception assistée par ordinateur grâce aux logiciels informatiques développés par la société Dassault Systèmes, initialement réservé à l'aéronautique et à l'automobile (logiciel CATIA)6, que sur l'aspect de l'esthétique. Le projet développe l'approche déconstructiviste promouvant des formes organiques et ondulantes, jouant des matières et des lumières.</p> <p>Le succès planétaire de l'architecture du Guggenheim de Bilbao jusqu'à devenir un modèle de développement urbain, réside, selon la réflexion poétique tout autant qu'analytique de l'auteur et poète Bojan-Ilija Schnabl, dans l'intégration artistique des quatre éléments fondamentaux, la terre, l'eau, le feu et l'air dans la conception globale de l'édifice, donnant ainsi une interprétation, voire un fondement archétypal de l'ensemble architectural qui y puise sa force intrinsèque et qui est donc d'autant plus subtile et efficace à la fois.</p>
--	---

PUPPY - MUSÉE GUGGENHEIM



« Je pense que Puppy est un succès parce qu'il aborde le thème du contrôle et de l'absence de contrôle. Le contrôle est nécessaire pour créer l'œuvre mais ensuite, il faut lâcher ».

Après la controverse générée par les œuvres de Made in Heaven, Koons revint vers la critique et le public avec une de ses œuvres les plus emblématiques et appréciées, Puppy. Ce gigantesque chiot fleuri de race West Highland White Terrier fut temporairement installé en 1992 dans la cour d'honneur du château baroque de Waldeck, situé dans la ville allemande de Bad Arolsen, près de Kassel, où se tenait alors la Documenta IX. Cette première version, qui mesurait 11 mètres de hauteur, fut réalisée en bois puis démontée une fois le projet terminé. Ensuite, Koons créa une nouvelle version avec une structure en acier, qui fut achetée en 1997 pour la Collection Propre du Musée Guggenheim Bilbao et installée, définitivement cette fois, devant l'édifice du musée, en septembre de la même année, pour son inauguration. Dans cette œuvre, dont la thématique rappelle les séries Banality et Made in Heaven, le phénomène de la floraison constitue un élément fondamental puisqu'il implique une croissance inégale et anarchique qui insuffle de la vie à l'œuvre et renvoie au pouvoir de la vie et à sa dimension spirituelle..

MAMAN - MUSÉE GUGGENHEIM



« L'araignée est une ode à ma mère. Elle était ma meilleure amie. Comme une araignée, ma mère était une tisserande. Ma famille était dans le métier de la restauration de tapisserie et ma mère avait la charge de l'atelier. Comme les araignées, ma mère était très intelligente. Les araignées sont des présences amicales qui dévorent les moustiques. Nous savons que les moustiques propagent les maladies et sont donc indésirables. Par conséquent, les araignées sont bénéfiques et protectrices, comme ma mère ».

—Louise Bourgeois

En tant que créatrice, Louise Bourgeois (Paris, 1911–New York, 2010), dont la longue carrière artistique s'est étalée sur presque un siècle, n'a été cependant pleinement acceptée par la communauté artistique que lorsque l'artiste franco-américaine a atteint l'âge de soixante-dix ans. Surtout connue pour ses installations et ses sculptures de grand format, son œuvre comprend également peintures, dessins, gravures et performances. Dans ses sculptures, dont l'échelle va de l'intime au monumental, Bourgeois a recours à un large éventail de matériaux, comme le bois, le bronze, le latex, le marbre et les tissus. Son travail, hautement personnel et autobiographique, incorpore fréquemment des références à ses douloureux souvenirs d'enfance, liés à un père volage et à une mère, affectueuse mais complice de cette situation.

À l'origine conçue comme une commande inaugurale pour la salle des Turbines de la Tate Modern en mai 2000, *Maman* (1999) est l'un des travaux les plus ambitieux et représentatifs de l'artiste. La sculpture consiste en une colossale araignée d'acier de presque 9 mètres de hauteur, sous le ventre de laquelle pend un sac de 10 œufs en marbre ; son abdomen et son thorax sont en bronze cannelé. Cette pièce est la plus grande d'une série de sculptures créées par Bourgeois à partir du motif de l'araignée, apparu pour la première fois en 1947 dans un petit dessin à l'encre et au fusain. Bourgeois commence alors à dessiner des araignées et continuera à les représenter jusqu'à la fin de sa vie. Vers le milieu des années 1990, les araignées occupent une place centrale dans son œuvre.

Le mot *maman* est le mot avec lequel un enfant s'adresse à sa mère. En dépit de son apparence effrayante, cette araignée est un hommage chaleureux rendu à la mère de Bourgeois, restauratrice de tapisseries et décédée quand l'artiste avait 21 ans. L'œuvre veut refléter la profonde empreinte laissée par sa mère sur Bourgeois, et évoque de façon métaphorique, la force maternelle qui se déploie dans des activités comme filer, tisser, alimenter et protéger.

L'araignée de Bourgeois évoque également la fertilité, à travers le sac rempli d'œufs de marbre, et explore une vision ambiguë de la maternité : l'animal, à la fois protecteur et prédateur — il utilise sa soie tant pour tisser le cocon que pour emprisonner sa proie —, incarne en même temps la force et la fragilité. L'araignée suscite le respect et la peur. Perchée en équilibre précaire sur ses longues et fines pattes, qui font fonction à la fois de cage et de refuge protecteur pour les œufs, elle transmet une vulnérabilité presque émouvante.



JOUR 9: BILBAO À MUROS DE NALÓN

365 KM - 04:30

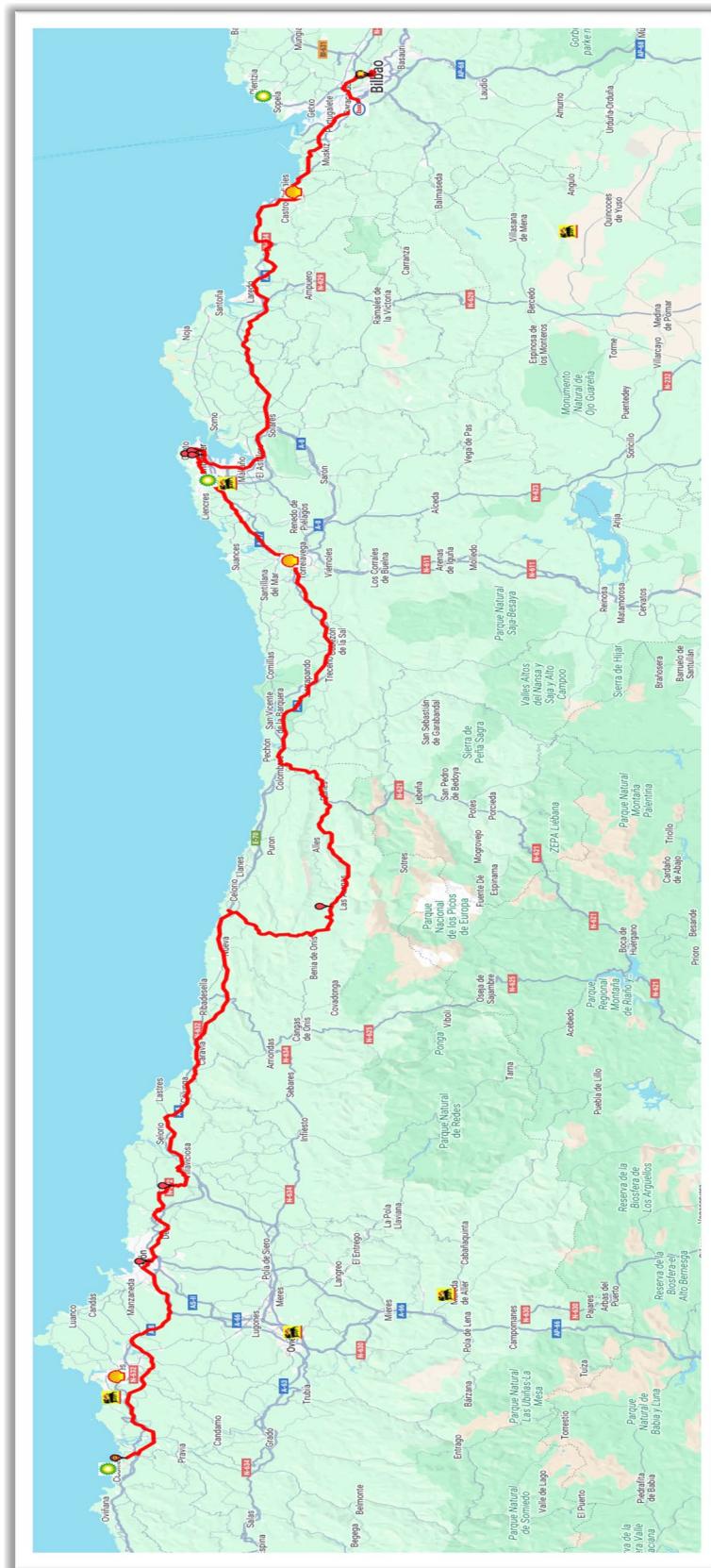
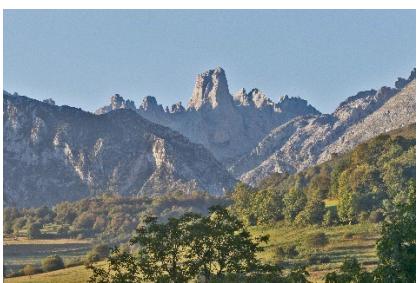


TABLE DES MATIERES

CATHÉDRALE DE SANTANDER – 01:15 HEURES – 105 KM

La cathédrale de Santander (en espagnol : Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander), ou cathédrale de l'Assomption de la Vierge Marie est située dans la ville espagnole de Santander. Sa structure est principalement gothique, bien qu'elle ait été agrandie et rénovée dans les derniers temps.

CABRALES - VUES IMPRESSIONNANTES ET PANORAMIQUES – 02:40 HEURES – 215 KM

Vues panoramiques. S'il y a une chose qui caractérise de nombreux coins et villages de Cabral, c'est la beauté et la puissance de leurs vues panoramiques, et le nombre de points de vue et d'endroits d'où l'on peut jouir d'excellentes vues se multiplie de façon exponentielle.

Au cours de votre voyage, certains sont incontournables et vous procureront non seulement une sensation de bien-être énorme en contemplant le paysage, mais aussi l'idée parfaite que cette grande icône qu'est le Picu Urriellu a mille visages, et des milliers de cadres et de compositions pour votre regard.

L'un des plus emblématiques est le mirador du Pozo de la Oración, un mirador classique au pied de la route, dans les environs du Po de Cabrales. De là, par temps clair, vous aurez une bonne vue sur l'Urriellu et d'autres sommets du massif central des Pics d'Europe, et tout cela est très bien expliqué sur les panneaux situés sur le parking lui-même.

MUROS DE NALÓN - HOTEL RURAL PLAYA DE AGUILAR – 04:30 HEURES – 365 KM



JOUR 10: MUROS DE NALÓN À SANTIAGO DE COMPOSTELA



350 KM - 05:00

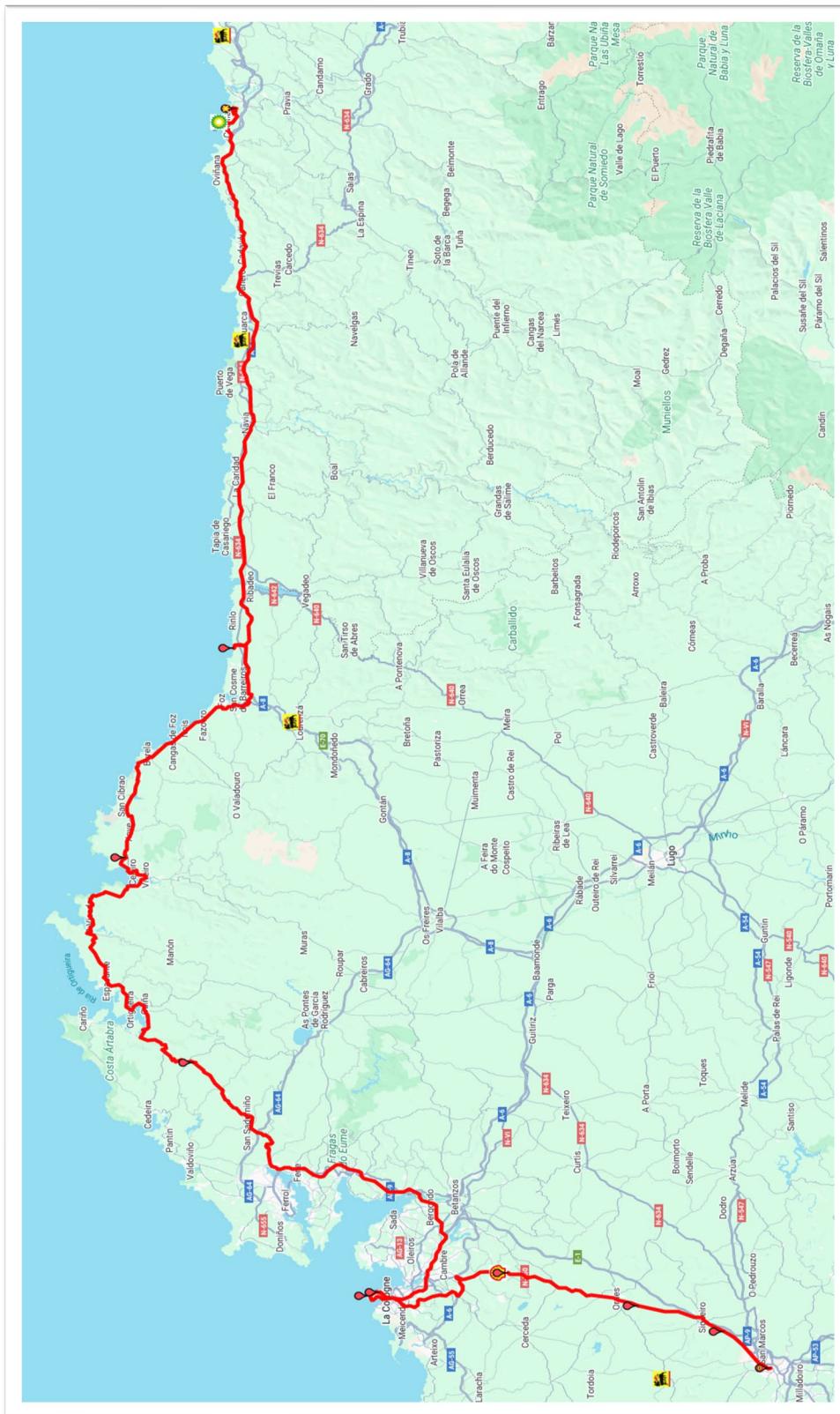


TABLE DES MATIERES

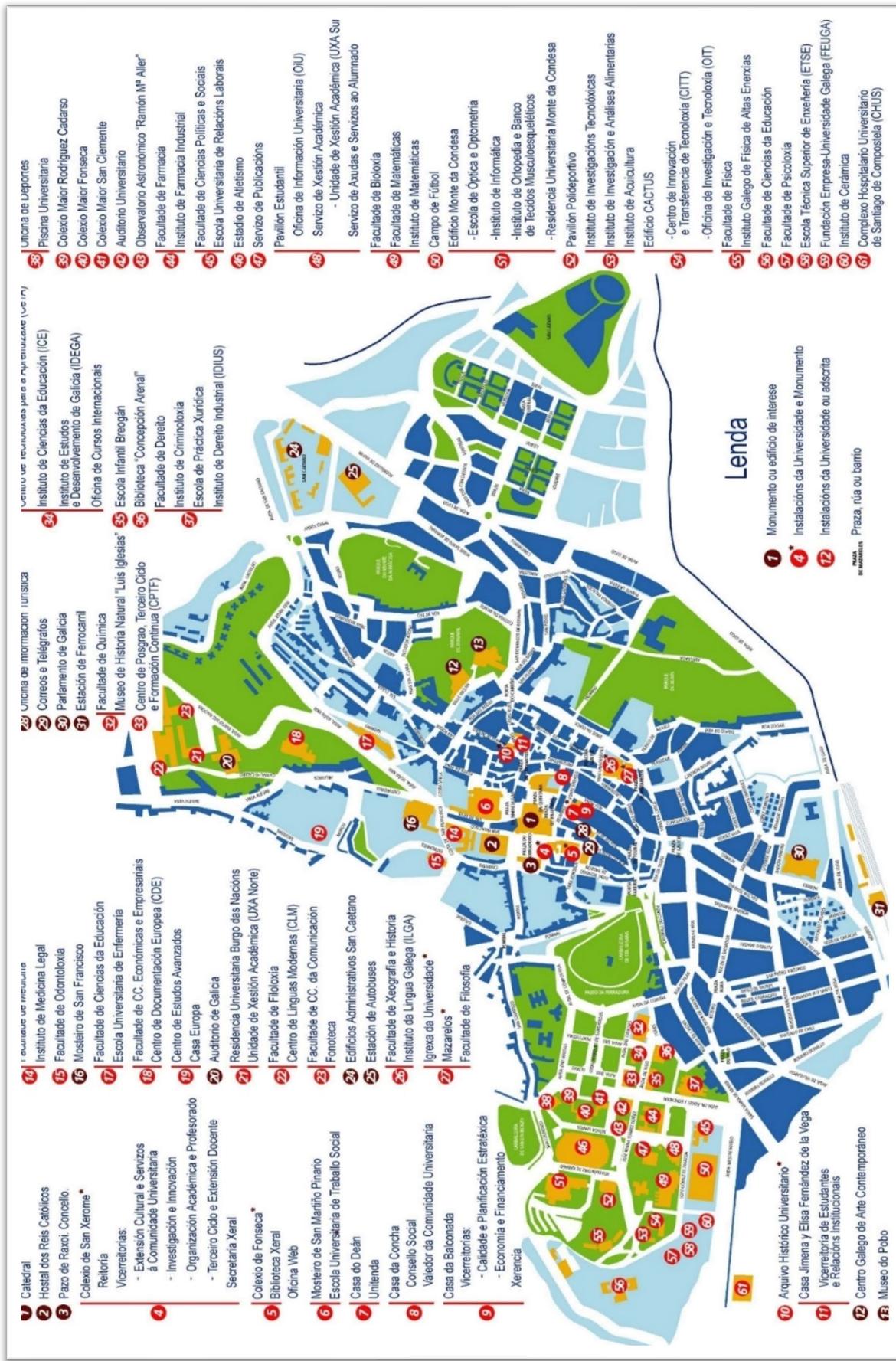


TABLE DES MATIERES

CUDILLERO - PETIT-DÉJEUNER SUR LE PORT – 0:10 HEURES – 5 KM

Cudillero est un petit port de pêche pittoresque niché à flanc de montagne. Ses maisons suspendues avec des avant-toits et des volets aux couleurs vives sont construites sur les falaises, et forment un fer à cheval autour du port.

RIBADEO - PLAGE DES CATHÉDRALES – 1:00 HEURES – 95 KM

La Playa de las Catedrales est caractérisée par la formation d'arches et de grottes, seulement accessibles à pied à marée basse. À marée haute, la plage est relativement courte, elle est dotée de sable fin et est appropriée pour la baignade. Il est intéressant de contempler la plage à marée haute en parcourant la partie haute des falaises d'ouest en est vers la Playa de Esteiro (es).

En revanche, il est recommandé de la parcourir sur le sable à marée basse, la mer retirée offrant une grande largeur de plage. Celle-ci est bordée par des falaises rocheuses abruptes d'ardoise et de schiste érodées avec des formes capricieuses : des arches de plus de 30 mètres de hauteur qui rappellent des arcs boutants de cathédrale (d'où le nom donné à la plage), des grottes de dizaines de mètres, des couloirs de sable entre des roches et d'autres curiosités

A CORUÑA - PLAZA DE MARÍA PITA – 3:40 HEURES – 280 KM

Nichée au cœur d'A Coruña, Espagne, la place María Pita, ou Praza de María Pita, constitue un témoignage vivant de la richesse historique et culturelle de la ville. Nommée d'après l'héroïne locale María Mayor Fernández de Cámara y Pita, la place commémore ses efforts vaillants pour défendre la ville contre l'invasion anglaise dirigée par Sir Francis Drake en 1589. Son acte courageux de tuer un enseigne anglais et de rassembler les défenseurs de la ville est immortalisé par une statue monumentale située au centre de la place (Explorial). Cette place emblématique est non seulement un site historique, mais aussi un point focal pour diverses activités culturelles et rassemblements publics, en faisant une destination essentielle tant pour les habitants que pour les touristes.

La grandeur architecturale de la place se manifeste par le bâtiment de l'Hôtel de Ville, connu sous le nom de Palacio Municipal, qui a été construit entre 1908 et 1917 sous la direction de l'architecte Pedro Mariño. Le style éclectique du bâtiment, avec des influences modernistes, en particulier ses trois dômes, ajoute à l'attrait visuel de la place (Lonely Planet). Au-delà de son importance architecturale, la place sert de centre culturel, accueillant divers événements tels que la 'Fiesta de María Pita' chaque août, qui célèbre la riche histoire et la culture d'A Coruña

A CORUÑA - TORRE DE HERCULES - 3:45 HEURES – 281 KM



La Tour d'Hercule sert de phare et de repère terrestre à l'entrée du port de La Corogne, au nord-ouest de l'Espagne, depuis la fin du 1er siècle après J.C., date à laquelle les Romains construisirent le Farum Brigantium. La Tour, construite sur un rocher représentant déjà une altitude de 57 m, atteint les 55m, dont 34 correspondent à la structure du phare romain et 21 à la restauration dirigée par l'architecte Eustaquio Giannini au XVIII^e siècle et qui ajouta à la structure romaine deux formes octogonales. A la base, se trouve un petit bâtiment romain rectangulaire. Le site comporte aussi un parc de sculptures, ainsi que les pétroglyphes du Monte dos Bicos datant de l'âge du Fer et un cimetière musulman. Les fondations romaines du phare ont été dégagées lors de fouilles menées dans les années 1990. De nombreuses légendes accompagnent l'histoire de la Tour du Moyen Âge au XIX^e siècle. C'est le seul cas de phare de l'Antiquité gréco-romaine véritablement conservé et toujours en activité.

SANTIAGO DE COMPOSTELA - CATHÉDRALE, RUES ET CENTRE



Saint-Jacques-de-Compostelle est une commune située dans la province de La Corogne, en communauté autonome de Galice (Espagne), à mi-chemin entre La Corogne et Pontevedra. C'est la capitale de la comarque du même nom et de la communauté autonome.

Le pèlerinage au tombeau de Jacques fils de Zébédée est l'un des plus importants de la chrétienté au Moyen Âge, avec ceux de Jérusalem, de Rome et de Tours. Pratiquement disparu au XIX^e siècle, il connaît un regain de ferveur depuis la fin du XX^e siècle, promu notamment par les institutions européennes.

La cathédrale est une église d'époque plus particulièrement romane, mais, par la suite, elle a été agrandie et modifiée selon d'autres styles.

La découverte du tombeau

Au IX^e siècle, selon le récit relaté dans la Concordia de Antealtares écrite vers 1077, vivait un ermite nommé Pelayo (Pélage) qui reçut la révélation du lieu du tombeau de saint Jacques, signalé par des lumières surnaturelles. Alerté, l'évêque d'Iria Flavia (aujourd'hui Padrón), Théodomir, décide trois jours de veille et de prière et ordonne des fouilles au cours desquelles on trouve le «saint corps».

La Concordia de Antealtares est l'accord passé entre le monastère San Pelayo et l'évêque Diego Peláez alors qu'un nouvel édifice – celui que nous connaissons aujourd'hui – était construit au même emplacement.

La Chronique de Turpin et le Livre des miracles

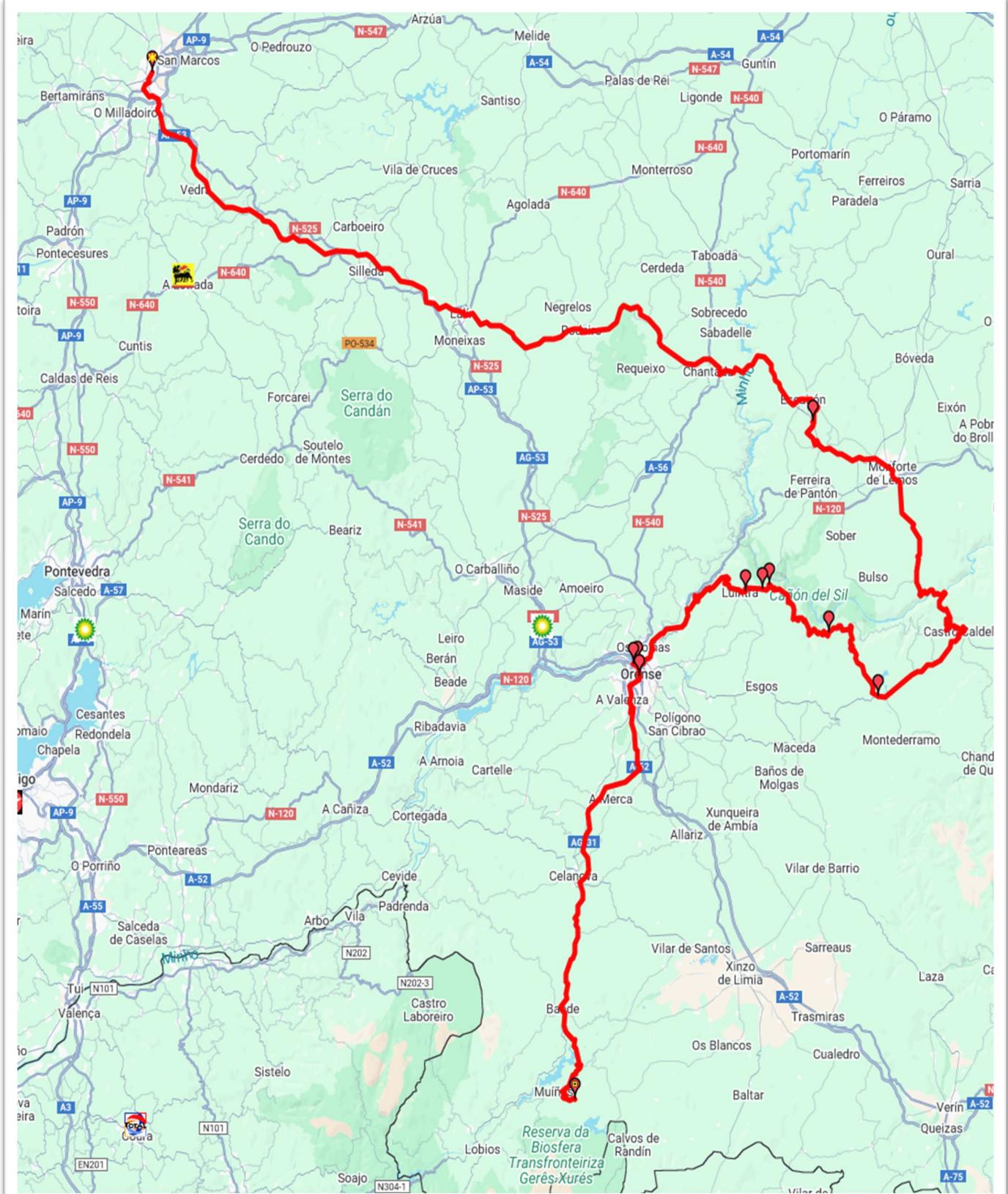
La Chronique de Turpin (dite au XVIII^e siècle du Pseudo-Turpin, lorsqu'on s'aperçut que c'était un faux) fut écrite vers 1120. Elle raconte comment Charlemagne, se reposant à Aix-la-Chapelle, reçut de saint Jacques l'ordre de venir délivrer son tombeau alors aux mains des Maures. L'apôtre indique comme itinéraire la Voie lactée ou Chemin de Saint-Jacques. Charlemagne obéit et délivre le tombeau mais, au retour, subit la cuisante défaite de Roncevaux. Certains manuscrits ajoutent la liste des lieux où vénérer les corps des martyrs de Roncevaux. Cette chronique, augmentée du récit de la Translation et complétée d'un récit de vingt-deux miracles, fut recopiée dans de nombreux manuscrits dispersés en Europe.



JOUR 11: SANTIAGO DE COMPOSTELA À MUGUEIMES



285 KM - 04:35



VILARIÑO FRÍO - RIBEIRA SACRA - 02:25 HEURES – 160 KM

C'est l'une des voies de la route romaine qui reliait Astorga et Braga. Il a été construit sur la rivière Mao au IIIe siècle.

La Via Nova de Caracalla passait sur ce pont, selon une borne milliaire trouvée à proximité. Le pont actuel à trois arcs en plein cintre date du XVIIe siècle et est construit avec de grandes dalles bien sculptées.

MIRADOR DE CABEZÓAS - 02:40 HEURES – 175 KM

Cabezoás est l'un des points de vue les plus populaires de la Ribeira Sacra, compte tenu de l'abondance et la qualité des points d'observation, il est pertinent de passer le voir.

Il est situé au pied de la route, en face du méandre connu sous le nom de Coto das Boedas, une impressionnante masse de granit de plus de 700 mètres d'altitude qui descend verticalement jusqu'à la rivière dans une pente qui dépasse les 400 mètres. Il s'agit de l'un des points les plus profonds du Canyon du Sil. Ce point de vue nous montre le dernier méandre fait par le Sil à Parada de Sil, avant de continuer vers Nogueira de Ramuín. La rive d'en face appartient à la municipalité de Sober.

Cabezoás possède une passerelle en bois et une plate-forme qui accentue la vision vertigineuse, entourée par la végétation typique de la région tel que des châtaigniers ou des chênes.

MONASTÈRE DE SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL - RIBEIRA SACRA - 03:00 HEURES – 190 KM

Le monastère de Santo Estevo de Ribas de Sil est l'un des ensembles les plus remarquables et les plus spectaculaires du riche patrimoine monumental de Galice. Il a été construit entre le XIe et le XVIIIe siècle.

Sur un côté du transept de l'église se trouve un retable en pierre, un exemple unique en son genre, difficile à dater, car certains spécialistes le datent au XIe siècle et d'autres au XIIIe. Il s'agit d'une longue pièce en granit, de forme rectangulaire dont la partie supérieure se termine par un fronton, ce qui est inhabituel pour l'époque. Il représente le Christ en gloire avec les douze apôtres.

MIRADOR PEÑAS DO CASTRO - A PIEDS - 03:05 HEURES – 191 KM + 20MN DE MARCHE A+R

Avec vue sur le monastère de Santo Estevo de Ribas de Sil Autrefois, un castro était situé à cet endroit stratégique pour la surveillance et la défense. Aujourd'hui, de ce point de vue, vous pouvez observer le monastère de Santo Estevo, situé au sommet du canyon du Sil.

OURENSE - PUENTE ROMANO - 03:50 HEURES – 230 KM



Le pont romain d'Ourense, également connu sous le nom de Puente Romano ou Puente Viejo, est l'un des symboles emblématiques de cette ville située en Galice, au nord-ouest de l'Espagne. Ce pont majestueux enjambe le fleuve Miño, reliant les deux rives de la ville depuis l'Antiquité.

Construit à l'origine au Ier siècle par les Romains, il faisait partie de la Via Nova, une voie stratégique reliant Astorga à Braga. Le pont a subi plusieurs restaurations au fil des siècles, notamment au Moyen Âge, mais conserve une base romaine solide.

Long d'environ 370 mètres, il est soutenu par onze arches, dont certaines atteignent 15 mètres de hauteur. Sa structure impressionnante témoigne du génie technique romain.

Au fil du temps, il a été utilisé pour le commerce, les déplacements militaires, puis par les pèlerins sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Aujourd'hui, il est réservé aux piétons.

Entouré de paysages urbains et naturels, le pont offre une vue splendide sur Ourense. C'est un lieu de promenade prisé des habitants et des visiteurs.

Il incarne l'histoire vivante d'Ourense, reliant passé et présent dans un cadre architectural unique.

PONT DU MILLÉNAIRE - 03:50 HEURES – 230 KM



Le Pont du Millénaire, ou "Puente del Milenio", est un ouvrage emblématique d'Ourense, en Galice, inauguré en 2001 pour célébrer le nouveau millénaire. Conçu par l'architecte Álvaro Varela de Ugarte, il mesure 275 mètres de longueur et 23 mètres de largeur, avec une travée centrale de 36 mètres. Sa structure en béton et acier comprend quatre voies de circulation et des trottoirs pour les piétons.

Une caractéristique notable est sa passerelle piétonne elliptique qui s'élève jusqu'à 22 mètres au-dessus du tablier, offrant des vues panoramiques sur la ville et le fleuve Miño. La nuit, le pont s'illumine, accentuant son design moderne et en faisant un point d'intérêt majeur d'Ourense.

ORENSE - THERMES D'AS BURGAS - 03:55 HEURES – 232 KM



Les thermes d'As Burgas sont l'un des trésors historiques et naturels d'Ourense, une ville réputée pour ses eaux chaudes. Situées en plein cœur du centre-ville, ces sources thermales naturelles sont utilisées depuis l'époque romaine.

Les eaux d'As Burgas jaillissent à une température de 60 à 67°C, ce qui en fait parmi les plus chaudes de Galice. Riches en minéraux, elles sont réputées pour leurs propriétés curatives, notamment pour la peau et les douleurs articulaires.

Le site comprend plusieurs zones : des fontaines anciennes, un jardin archéologique et des bains thermaux publics en plein air, accessibles gratuitement. L'atmosphère paisible en fait un lieu de détente privilégié.

Les thermes modernes ont été aménagés dans un style qui respecte l'environnement historique, mêlant tradition et confort contemporain. On peut s'y baigner dans un cadre urbain unique, entre ruelles anciennes et vestiges romains.

Des vestiges archéologiques montrent que les Romains avaient déjà construit des installations pour profiter de ces eaux bienfaitrices. As Burgas est ainsi un témoin vivant de la longue tradition thermale d'Ourense.

Aujourd'hui, ce lieu est autant prisé par les habitants que par les touristes, offrant un moment de bien-être au cœur de la ville.

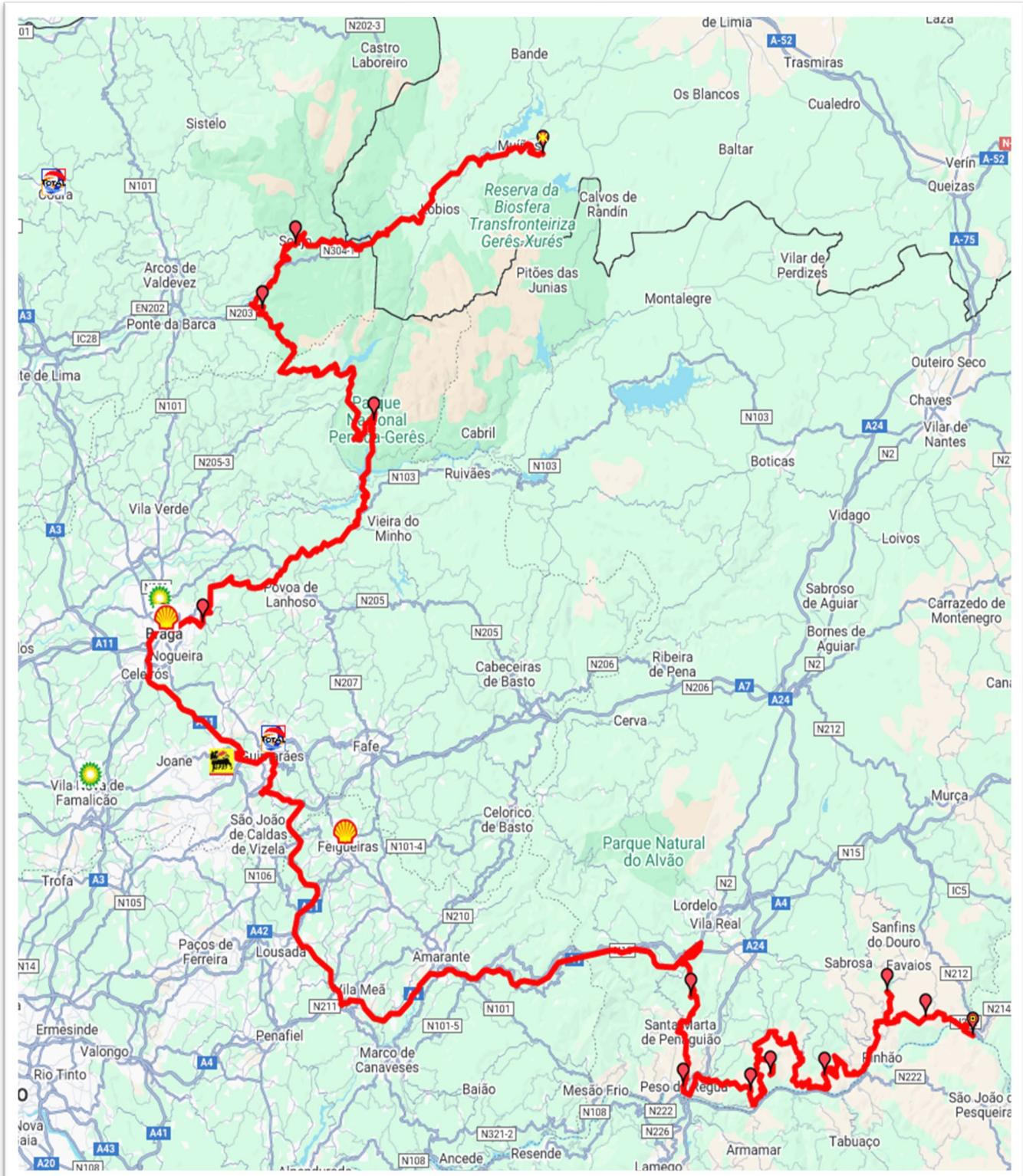
MUGUEIMES- CASA RURAL AS FONTES - 04:40 HEURES – 290 KM



JOUR 12: MUGUEIMES À TUA



355KM - 06:00



GRENIERS DE SOAJO - 00:45 HEURES – 40 KM

Les greniers sont des structures iconiques et emblématiques de la campagne portugaise. Présentes dans différentes régions du pays, ces constructions traditionnelles ont joué un rôle essentiel dans la conservation des céréales au cours des siècles. Avec leur architecture particulière et leur profonde signification culturelle, les greniers sont des témoins vivants de l'histoire agricole du Portugal.

Originaires des temps anciens, les greniers sont des structures surélevées construites en bois, en pierre ou en granit, généralement basées sur des piliers en pierre ou soutenues par des pieux. Sa forme caractéristique se compose d'une base rectangulaire ou carrée, avec des murs en lattes de bois et une toiture à pignon. Cette configuration particulière permet une ventilation adéquate, indispensable au séchage et à la conservation des céréales, notamment du maïs.

MIRADOURO VOLTAS DE SÃO BENTO & MIRANTE VELHO - 01:35 HEURES – 85 KM

Situé à Freyruzia de Rio Caldo, au point le plus élevé de la région, entouré par la Sierra do Gerês et offrant une vue spectaculaire sur les paysages naturels et le panorama rural intégré au Parc National de Peneda-Gerês. Baignant-se sur le pouvoir sacré des bénédictins, l'horizon sur les collines du Gerês se dévoile et la retenue de l'eau de Caniçada, rejette sa beauté.

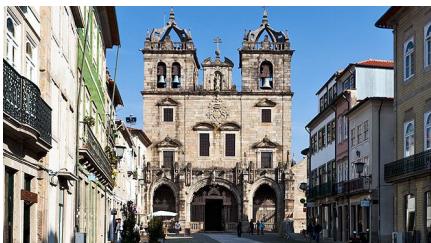
VILAR DA VEIGA - PARC NATIONAL DE PENEDA-GERÊS - 01:45 HEURES – 90 KM

Le parc national de Peneda-Gerês se situe dans le nord du Portugal, près de la frontière espagnole. Ses collines sauvages abritent des cerfs, des loups et des aigles royaux. Les sentiers de randonnée incluent une voie romaine parsemée de bornes kilométriques. La ville thermale de Gerês, datant du XVIIe siècle, est toute proche. Lindoso est un village traditionnel dans lequel se trouvent un château médiéval et des granges en pierre. Au nord, en haut d'un immense escalier, se dresse le sanctuaire du XIXe siècle de Notre-Dame de Peneda.

BRAGA - ESCALIER MONUMENTAL SANCTUAIRE DU BOM JESUS DO MONTE - 02:20 HEURES – 130 KM

Situé sur les pentes du mont Espinho, qui domine la ville de Braga, au nord du Portugal, ce paysage culturel évoque la Jérusalem chrétienne et reproduit un mont sacré couronné d'une église. Construit sur une période de plus de 600 ans, principalement dans un style baroque, le sanctuaire illustre la tradition européenne des Sacri Monti (monts sacrés), promue par l'Église catholique au Concile de Trente, au XVIe siècle, en réaction à la Réforme protestante. L'ensemble du Bon Jésus est centré sur une Via Crucis qui parcourt le flanc ouest du mont. Il compte une série de chapelles qui abritent des sculptures évoquant la Passion du Christ, des fontaines, des sculptures allégoriques et des jardins classiques. La Via Crucis mène à l'église, construite entre 1784 et 1811. Les bâtiments en granit ont des façades en plâtre, blanchies à la chaux, encadrées de maçonneries en pierres apparentes. Le célèbre Escalier des Cinq Sens, qui comporte des murs, des marches, des fontaines, des statues et d'autres éléments ornementaux, est l'œuvre baroque la plus emblématique au sein du bien. Ils sont encadrés par des bois luxuriants et entourés par un parc pittoresque qui, situé magistralement sur la colline escarpée, contribue fortement à la valeur paysagère de l'ensemble.

BRAGA -CATHÉDRALE LA PLUS ANCIENNE DU PORTUGAL - 02:30 HEURES – 135 KM



La Cathédrale de Braga, l'archidiocèse la plus ancienne du Portugal, constitue le symbole de la ville. Construite au XIIème siècle sur ordre de D. Henrique et de D. Teresa, dont les tombeaux se trouvent dans le cloître, elle rivalisait avec la Cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Elle conserve des témoignages artistiques des différents siècles depuis sa construction. De style roman initial, subsistent la Porta do Sol (Porte du soleil), le plan et son déambulatoire, la porte principale et l'absidiole du cloître de Santo Amaro. Les prélates de l'Abbaye de Cluny (France), Saint Gérald et Maurice Bourdin, en sont les architectes. Au XVème siècle, le gothique s'impose dans la construction de la galerie donnant accès au temple.

À l'intérieur se trouve un tombeau de style gothique-flamand, appartenant au fils du roi D. João I, l'infant D. Afonso. Sous le règne de D. Manuel, au siècle suivant, d'autres éléments décoratifs ont été introduits et notamment les fonts baptismaux et, à l'extérieur de la chapelle principale, une niche abritant la statue de Notre-Dame du Lait attribuée à Nicolas Chantereine, laquelle figure sur le blason de la ville.

Le style baroque est également présent, notamment dans la décoration intérieure des autels, dans les ouvrages en bois sculpté doré, au niveau du grandiose orgue de la chapelle principale et des deux curieux clochers qui ornent la façade extérieure.

GUIMARÃES - CHÂTEAU BERCEAU DU PORTUGAL - 02:50 HEURES – 160 KM



Le Château de Guimarães, situé sur une hauteur (Monte Largo ou alpis latitus en latin dans les documents de l'époque) rappelle ce moment particulier entre légende et héroïsme véritable, qui marqua le début de l'histoire du Portugal.

Mumadona, comtesse galicienne, y fit construire vers 968 un château afin de permettre à la population de s'y réfugier lors des incessantes incursions des hordes de Vikings, venus des mers du nord de l'Europe, et des Maures, venus des territoires qu'ils occupaient plus au sud.

Lorsque le Comte Henri de Bourgogne reçut de son beau-père, Alphonse VI de Léon et Castille, le gouvernement du comté de Portucale, il fit ériger une autre fortification qui constitua le premier élément de l'important système défensif que l'on peut voir aujourd'hui, dominé par le donjon. Le bâtiment adossé à l'intérieur du pan nord de la muraille fut probablement le lieu d'habitation du Comte Henri, où naquit également son fils, Dom Afonso Henriques, premier roi du Portugal.

Le château est lié à l'histoire militaire de la fondation du royaume et aux batailles que Dom Afonso Henriques livra en 1127 à son cousin, Alphonse VII, roi de Léon et Castille. Il évoque également l'abnégation de son valet, Egas Moniz, qui s'offrit en gage de la parole d'Afonso Henriques qui, voyant qu'il ne parviendrait pas à vaincre le siège d'Alphonse VII, promit de devenir son vassal, mais renia sa promesse lorsqu'il gagna la bataille.

Jusqu'à la fin du 14e siècle, le château de Guimaraes fut le théâtre de luttes héroïques pour la défense du royaume d'un Portugal naissant et ébranlé par des questions dynastiques avec la Castille, qui mettaient en péril son indépendance.

TABLE DES MATIERES

ROUTES DE LA VALLÉE DU DOURO



MIRADOURO SÃO LEONARDO DE GALAFURA - 04:40 HEURES – 290 KM



Le Miradouro de São Leonardo de Galafura est un point de vue exceptionnel situé dans la région du Douro, au Portugal, à environ 18 km de Peso da Régua. Perché à une altitude de 640 mètres, il offre une vue panoramique spectaculaire sur le fleuve Douro et les vignobles en terrasses environnants.

Ce site a inspiré le célèbre écrivain portugais Miguel Torga, qui y voyait un "excès de nature". Un extrait de son œuvre est gravé sur une pierre au belvédère, témoignant de son admiration pour le paysage.

Sur place, une chapelle dédiée à Saint Léonard ajoute une touche spirituelle au lieu. Les visiteurs peuvent également profiter d'une aire de pique-nique ombragée et d'un restaurant réputé, le Restaurante São Leonardo, offrant une cuisine locale dans un cadre pittoresque.
Porto North Portugal

L'accès au miradouro se fait par des routes sinuées mais bien entretenues, offrant une expérience de conduite agréable à travers les collines du Douro.

MIRADOURO VALE DE MENDIZ - 05:35 HEURES – 340 KM



Le Miradouro Vale de Mendiz est un point de vue spectaculaire situé au cœur de la vallée du Douro, au Portugal. Depuis ce belvédère, les visiteurs peuvent admirer des panoramas époustouflants sur les vignobles en terrasses, les collines ondulantes et le fleuve Douro serpentant à travers le paysage. Ce site est particulièrement prisé des photographes et des amoureux de la nature, offrant une perspective unique sur cette région classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Pour accéder au Miradouro Vale de Mendiz, il est recommandé de disposer d'un véhicule, car les routes environnantes peuvent être étroites et sinuées, nécessitant une conduite prudente. Les visiteurs sont invités à porter des chaussures confortables s'ils prévoient d'explorer les sentiers autour du belvédère. Il est également conseillé de vérifier les conditions météorologiques avant la visite pour profiter d'une visibilité optimale.

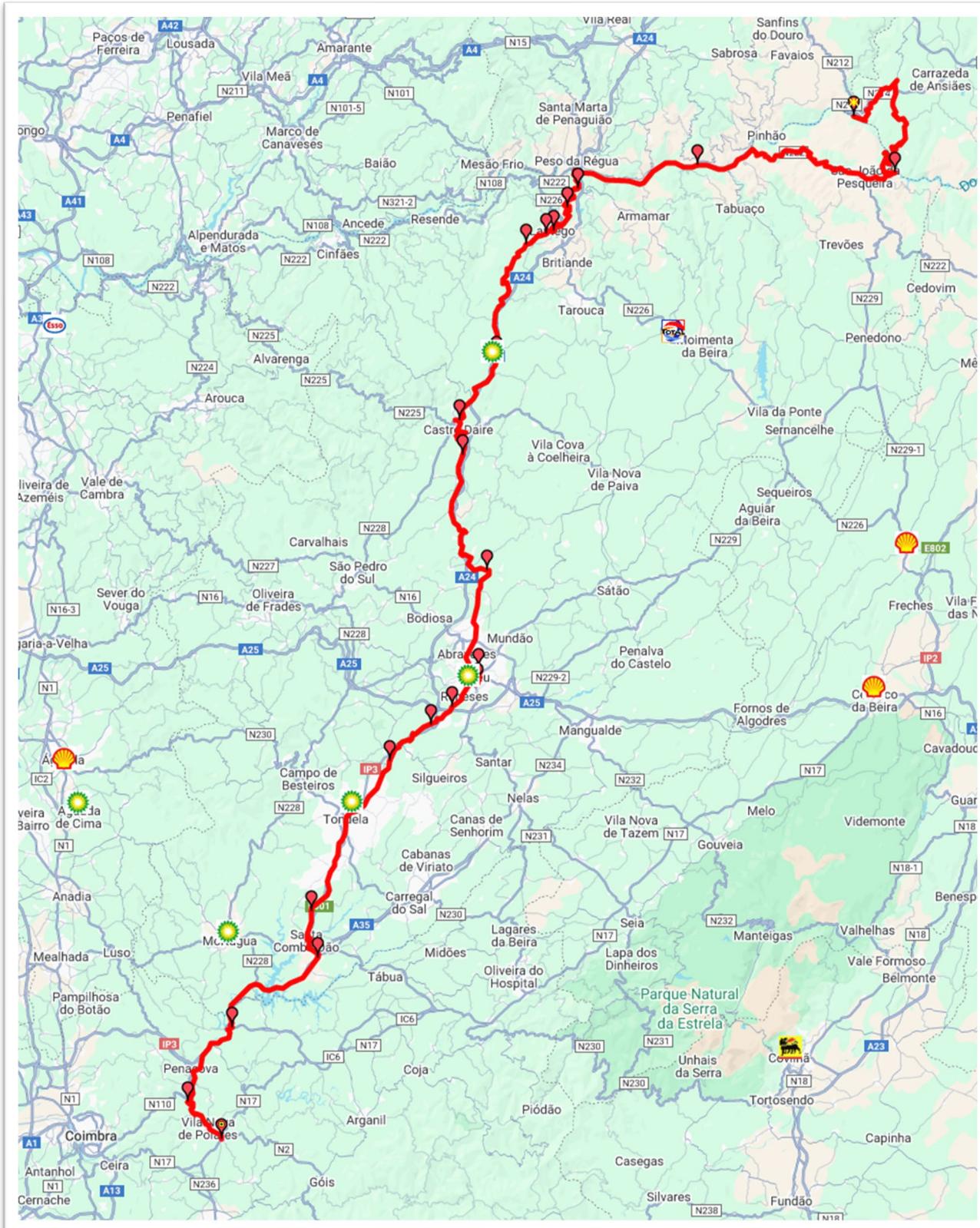
TUA - HOTEL CASA DO TUA - 06:00 HEURES – 355 KM



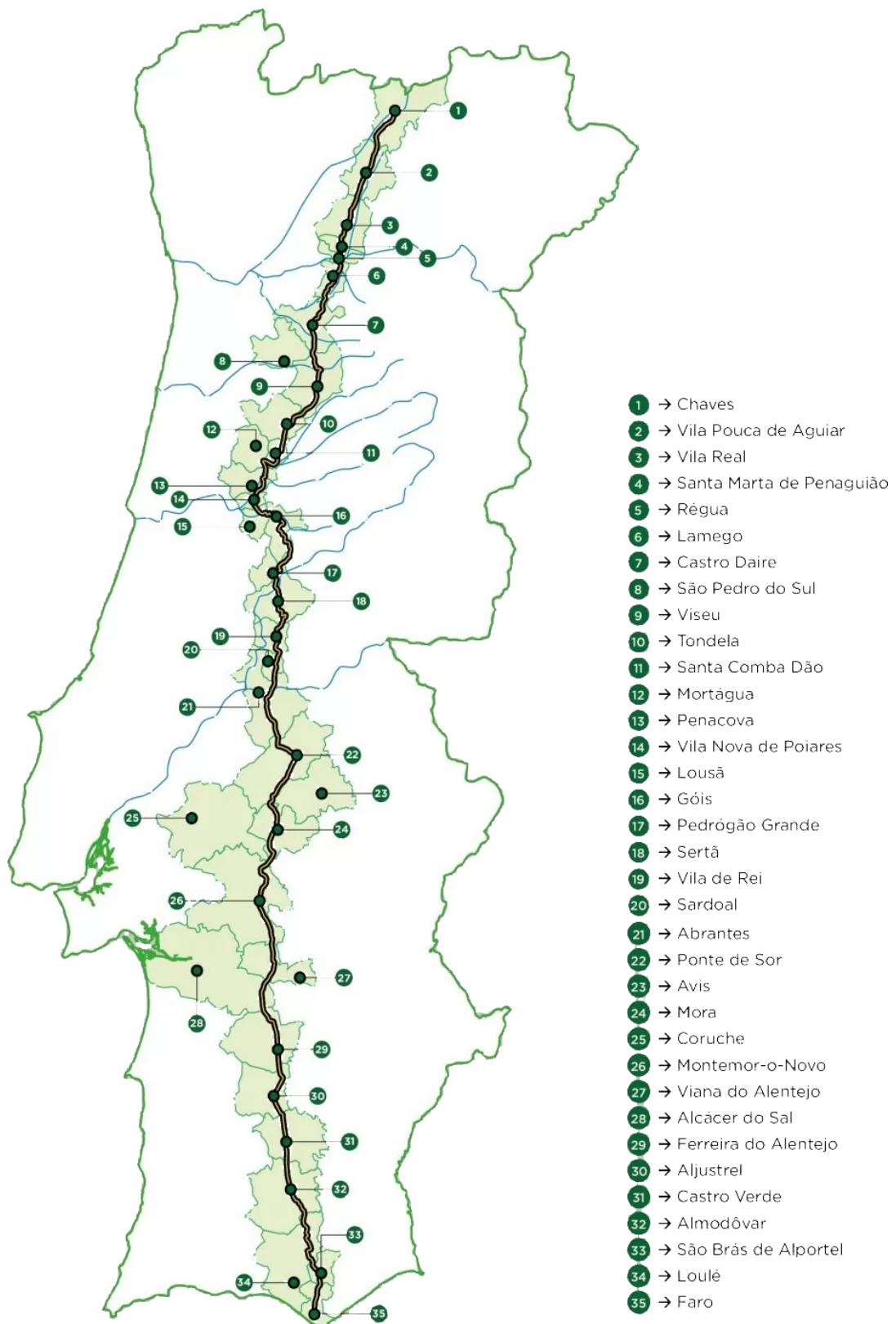
JOUR 13: TUA À VILA NOVA DE POIARES



240KM - 03:50



RN2 – ROUTE 66 PORTUGAISE



MIRADOURO DE SÃO SALVADOR DO MUNDO - 00:30 HEURES – 30 KM



Le Miradouro de São Salvador do Mundo est un point de vue remarquable situé près de São João da Pesqueira, dans la région du Douro, au Portugal. Perché sur la rive gauche du fleuve Douro, il offre une vue panoramique sur la vallée, notamment sur la Barragem da Valeira et le Cachão da Valeira, un ancien obstacle naturel qui entravait autrefois la navigation fluviale.

Ce site est également connu pour son sanctuaire, composé de plusieurs chapelles disséminées sur la colline, témoignant de la ferveur religieuse locale. Les visiteurs peuvent y accéder en voiture via des routes étroites et sinuées ; il est donc recommandé de conduire prudemment. Un parking limité est disponible à proximité. SJ Pesqueira

L'environnement du miradouro est caractérisé par une flore et une faune diversifiées, bénéficiant d'un microclimat particulier. Les amateurs de nature et de photographie seront séduits par la beauté sauvage des lieux.

MIRADOURO DA ABELHEIRA & CORAÇÃO DA PESQUEIRA- 04:40 HEURES – 290 KM



Le Miradouro da Abelheira est un point de vue exceptionnel situé à Ervedosa do Douro, dans la région du Douro, au Portugal. Depuis cette plateforme d'observation, les visiteurs peuvent admirer des panoramas époustouflants sur la vallée du Douro, célèbre pour ses vignobles en terrasses classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'accès au miradouro se fait principalement en voiture, en empruntant des routes sinuées typiques de la région. Un parking est disponible à proximité, facilitant l'accès au site.

Les amateurs de photographie seront particulièrement séduits par les opportunités offertes par ce lieu, notamment lors des lever et couchers de soleil, lorsque la lumière sublime les paysages environnants.

À proximité, il est possible de visiter des villages pittoresques et de déguster les vins locaux qui font la renommée de la région.

En somme, le Miradouro da Abelheira est une destination incontournable pour quiconque souhaite découvrir la beauté naturelle et culturelle de la vallée du Douro.



RN2 – ROUTE 66 PORTUGAISE



La RN2, ou Estrada Nacional 2, est l'équivalent portugais de la légendaire Route 66 américaine. Elle s'étend sur 739 kilomètres, reliant Chaves, au nord près de la frontière espagnole, à Faro, dans l'Algarve, au sud. C'est la plus longue route nationale du Portugal, traversant le pays du nord au sud en une ligne presque droite.

Cette route mythique traverse 11 districts, 35 municipalités et une grande diversité de paysages : montagnes verdoyantes, vallées viticoles, plaines arides, forêts de chênes-lièges, villages blancs de l'Alentejo, et plages dorées de l'Algarve.

La RN2 est bien plus qu'un itinéraire : c'est un voyage à travers le cœur du Portugal, une immersion dans la culture, la gastronomie et les traditions locales. Elle permet de découvrir des villes historiques comme Vila Real, Viseu, Coimbra, Évora et bien d'autres.

Chaque étape offre une atmosphère différente : eaux thermales à Chaves, vins du Douro à Peso da Régua, villages de schiste dans le centre, cuisine rustique dans l'Alentejo, et ambiance balnéaire à Faro.

De nombreux voyageurs choisissent de parcourir la RN2 à moto, en voiture ou en camping-car, souvent en collectionnant les tampons d'un passeport touristique officiel, disponible dans les mairies et les offices du tourisme.

Le parcours est jalonné de points de vue, de miradouros, de restaurants typiques, d'hébergements de charme et de rencontres humaines chaleureuses.

Loin des grandes autoroutes, la RN2 incarne l'esprit du slow travel. C'est une route paisible, parfois sinuose, qui invite à prendre son temps et à s'émerveiller.

Elle est devenue un symbole d'un Portugal authentique, rural et préservé, de plus en plus prisé par les amateurs de tourisme alternatif et de road trips.

Parcourir la RN2, c'est explorer le pays autrement, en dehors des sentiers battus, dans un esprit de liberté, de découverte et de contemplation.

C'est une expérience unique, profondément humaine, qui laisse une empreinte durable dans le cœur des voyageurs.

VILA NOVA DE POIARES - 3:50 HEURES – 240 KM



JOUR 14: VILA NOVA DE POIARES À LISBON



395KM - 06:15





La RN2, ou Estrada Nacional 2, est l'équivalent portugais de la légendaire Route 66 américaine. Elle s'étend sur 739 kilomètres, reliant Chaves, au nord près de la frontière espagnole, à Faro, dans l'Algarve, au sud. C'est la plus longue route nationale du Portugal, traversant le pays du nord au sud en une ligne presque droite.

Cette route mythique traverse 11 districts, 35 municipalités et une grande diversité de paysages : montagnes verdoyantes, vallées viticoles, plaines arides, forêts de chênes-lièges, villages blancs de l'Alentejo, et plages dorées de l'Algarve.

La RN2 est bien plus qu'un itinéraire : c'est un voyage à travers le cœur du Portugal, une immersion dans la culture, la gastronomie et les traditions locales. Elle permet de découvrir des villes historiques comme Vila Real, Viseu, Coimbra, Évora et bien d'autres.

Chaque étape offre une atmosphère différente : eaux thermales à Chaves, vins du Douro à Peso da Régua, villages de schiste dans le centre, cuisine rustique dans l'Alentejo, et ambiance balnéaire à Faro.



De nombreux voyageurs choisissent de parcourir la RN2 à moto, en voiture ou en camping-car, souvent en collectionnant les tampons d'un passeport touristique officiel, disponible dans les mairies et les offices du tourisme.

Le parcours est jalonné de points de vue, de miradouros, de restaurants typiques, d'hébergements de charme et de rencontres humaines chaleureuses.

Loin des grandes autoroutes, la RN2 incarne l'esprit du slow travel. C'est une route paisible, parfois sinuose, qui invite à prendre son temps et à s'émerveiller.

Elle est devenue un symbole d'un Portugal authentique, rural et préservé, de plus en plus prisé par les amateurs de tourisme alternatif et de road trips.

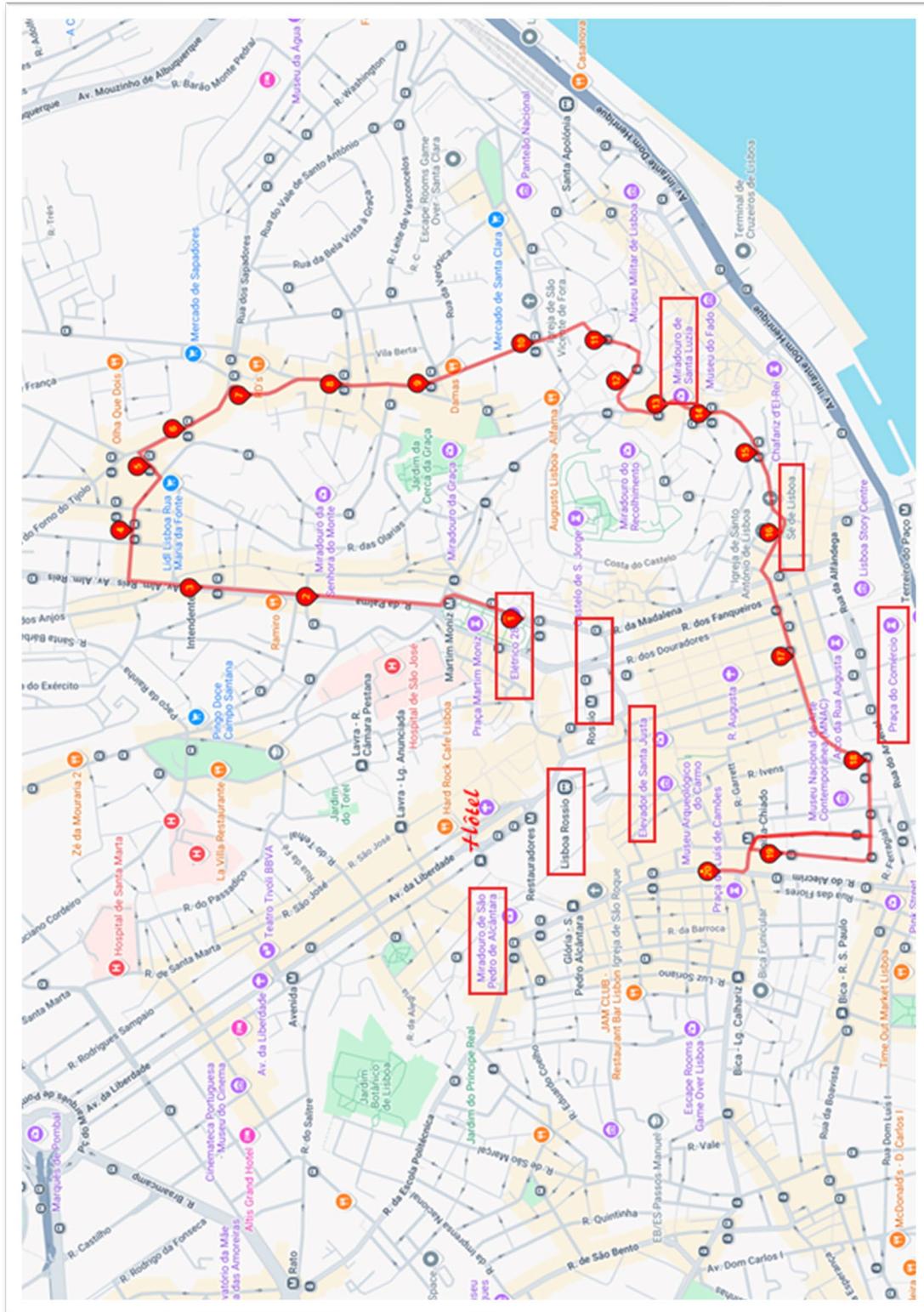
Parcourir la RN2, c'est explorer le pays autrement, en dehors des sentiers battus, dans un esprit de liberté, de découverte et de contemplation.

C'est une expérience unique, profondément humaine, qui laisse une empreinte durable dans le cœur des voyageurs.



JOURS 15 À 17 LISBON

395KM - 06:15



Martim Moniz - Pç. Luis Camões 28E

Tempo aproximado em minutos



Intervalos / Horas aproximados de passagem nesta paragem

Dias Úteis

4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
40	06	08	07	00	02	02	07	05	03	00	07	07	06	09	08	07	01	03	05		
53	19	17	18	08	11	10	15	13	11	09	16	16	15	19	19	19	17	19			
	32	26	29	16	21	18	24	21	19	17	25	24	23	29	31	31	32	34			
	45	36	39	25	30	26	32	30	27	26	33	32	32	39	43	45	48	50			
	58	46	50	33	36	34	40	38	35	34	42	40	40	49	55						
	57				43	44	43	48	46	43	43	50	48	49	58						
	52	53	51	57	55	52	51	59	58	59											
								59													

Sábados

4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
45	13	07	05	00	00	08	06	04	02	00	07	05	07	06	14	07	00				
59	26	17	14	10	08	10	17	15	13	11	09	17	15	17	16	32	24				
	40	26	22	20	15	19	27	25	23	21	19	27	25	27	25	49	42				
	54	35	30	30	22	29	37	35	33	31	29	36	35	37	39						
	45	40	40	31	39	46	44	42	40	38	46	46	46	57							
	55	50	50	41	48	56	54	52	50	48	56	57	56								
									50				58								

Domingos e Feriados

4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
45	00	10	05	01	08	07	05	04	02	01	09	08	07	08	15	18	00				
	14	19	14	09	18	17	15	14	12	11	19	17	17	18	36	39					
	28	28	23	16	28	26	25	23	22	20	29	27	28	32	57						
	42	38	33	23	38	36	35	33	32	30	38	37	38	54							
	56	49	43	31	47	46	44	43	41	40	48	47	48								
	58	52	41	57	56	54	53	51	50	58	57	58									
									50			59									

Saber mais:



Learn more:



Encurtamento à Pç. Luis Camões devido a OBRAS

Pç. Luis Camões - Martim Moniz **28E**

Tempo aproximado em minutos

Pç. Luis Camões (B. Alto)

- Chiado
- 8 R. Vitor Cordon
- R. Vitor Cordon / R. Serpa Pinto
- Lg. Academia Nacional Belas Artes
- R. Conceição
- 4 Igreja Sta. Maria Madalena
- Sé
- 5 Limoeiro
- Miradouro Sta. Luzia
- Lg. Portas Sol
- 7 R. Escolas Gerais
- Cç. S. Vicente
- Voz Operário
- 5 Graça
- R. Graça
- Sapadores
- R. Angelina Vidal
- R. Forno Tijolo
- 5 R. Maria
- R. Maria Andrade
- Igreja Anjos
- R. Palma
- 6 Martim Moniz

Intervalos / Horas aproximados de passagem nesta paragem

Dias Úteis

4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
10	00	09	02	02	08	07	05	02	00	00	08	07	06	05	03	01	14	00			
22	13	19	12	11	17	15	13	11	09	09	16	15	15	14	14	13	29	16			
34	26	30	23	21	25	24	21	19	18	17	25	23	23	24	26	27	45	32			
47	37	40	33	30	34	32	29	27	26	26	33	31	32	33	37	43					
48	51	43	40	43	40	38	36	35	34	42	41	41	42	49	58						
58	52	49	51	48	46	44	43	42	50	49	49	52									
	59	59	56	54	52	52	50	59	58	57											

Sábados

4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
10	02	09	09	09	08	06	04	02	00	08	06	04	02	01	13	02	12				
23	16	19	19	19	18	16	14	12	10	17	15	13	12	11	28	19	30				
36	29	29	29	29	27	25	23	21	19	27	25	23	22	20	44	37					
49	39	39	39	39	37	35	33	31	29	37	35	33	32	30		54					
49	49	49	49	47	45	43	41	39	46	44	42	41	40								
59	59	59	58	56	54	52	50	48	56	54	52	51	50								

Domingos e Feriados

4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
10	04	05	00	04	01	09	08	06	05	03	02	00	08	02	03	08					
23	18	16	10	14	11	19	17	16	14	13	11	09	18	22	24	30					
37	32	24	19	23	20	29	27	26	24	23	21	18	28	42	46						
50	43	32	28	32	30	38	37	35	34	32	31	28	38								
54	41	37	41	40	48	47	45	44	42	41	38	48									
50	46	51	50	58	56	55	53	52	50	48			55	59		58					

Saber mais:



Learn more:



Encurtamento à Pç. Luis Camões devido a OBRAS

ELECTRICO N°28



La ligne 28E du tramway de Lisbonne, en portugais : Carreira 28E dos Eléctricos de Lisboa, est l'une des cinq lignes du tramway de Lisbonne. Il relie les parties de formes différentes d'Alfama, Baixa et Lapa du centre-ville de Lisbonne avec le quartier de Prazeres. Les vieux wagons utilisés sur la ligne, les tronçons extraordinairement raides pour un chemin de fer d'adhérence - dont l'un des tronçons les plus raides au monde avec une pente de 13,5 pour cent -, les virages serrés et le parcours à travers les ruelles étroites de la vieille ville ont entraîné la ligne - comme la ligne de bague 12E, avec lequel il partage une partie de la route - est particulièrement populaire auprès des touristes. La "célèbre ligne 28" est aujourd'hui l'un des sites les plus célèbres de la capitale portugaise et le trajet avec elle est un "must" d'une visite.

Le tramway numéro 28 à Lisbonne relie Martim Moniz à Campo Ourique et traverse les zones touristiques populaires de Graca, Alfama, Baixa et Estrela. C'est un classique pour les visiteurs - vous montez dans l'adorable tramway jaune qui crépite dans les rues étroites de la ville. Un voyage le long de l'ensemble du parcours du tramway 28 offre l'un des meilleurs circuits de la capitale et est souvent le point culminant de toutes les vacances à Lisbonne.

Prenez le tram tôt le matin (ou tard dans la journée) pour éviter la foule.

- Montez à Martim Moniz (ou Campo Ourique) pour une meilleure chance d'avoir une place.
- Méfiez-vous des pickpockets (plus d'informations ci-dessous).
- Achetez le ticket de 24 heures pour les transports en commun depuis n'importe quelle station de métro.
- Parcourez tout l'itinéraire car il y a tellement de choses à voir (plus d'informations ci-dessous).
- Si vous avez de la place pour vous tenir debout, tenez-vous bien. Les freins du tram sont très puissants !

Un aller simple dans le tramway coûte 3,00 €. Une bien meilleure option est le ticket de 24 heures pour les transports en commun, y compris le métro, le tram et le bus. Ce ticket coûte 6,40 €, mais malheureusement, il ne peut être acheté qu'aux distributeurs automatiques des stations de métro. .

Conseil d'initié : ce billet de 24 heures est d'un excellent rapport qualité-prix car il comprend l'ascenseur de Santa Justa, l'ascenseur da Glória et divers trajets le long de la route E28

CATHÉDRALE DE SANTA MARIA MAIOR



La cathédrale de Santa Maria Maior, aussi appelée Sé de Lisboa, est la plus ancienne église de Lisbonne. Construite au XI^e siècle après la reconquête chrétienne, elle mêle styles roman, gothique et baroque. Sa façade austère, flanquée de deux tours crénelées, évoque une forteresse.

À l'intérieur, on découvre une nef romane sobre, un cloître gothique aux vestiges archéologiques, et un trésor de reliques et d'objets liturgiques. La cathédrale a survécu à plusieurs tremblements de terre, notamment celui de 1755, ce qui a conduit à de nombreuses restaurations.

Située dans le quartier d'Alfama, elle offre une vue magnifique sur la ville et le Tage. La Sé reste un lieu de culte actif et un témoin précieux de l'histoire religieuse et architecturale du Portugal.

BAIXA POMBALINA



La Baixa Pombalina est le cœur historique et commercial de Lisbonne, reconstruit après le tremblement de terre de 1755. C'est le marquis de Pombal qui en a dirigé la reconstruction, selon un plan urbain moderne et novateur pour l'époque.

Le quartier se distingue par ses rues en damier, larges et droites, bordées d'immeubles néoclassiques uniformes. C'est un exemple pionnier d'urbanisme et d'architecture parassismique. On y trouve de grandes places comme la Praça do Comércio et la Praça do Rossio, lieux emblématiques de la ville.

La Baixa abrite de nombreux cafés, boutiques, hôtels et institutions, animant le centre-ville. C'est un lieu de promenade agréable, entre histoire, culture et vie urbaine. Avec ses trottoirs en mosaïque et son charme ancien, la Baixa Pombalina est un incontournable de Lisbonne.

PRAÇA DOM PEDRO IV



La Praça Dom Pedro IV, plus connue sous le nom de Praça do Rossio, est l'une des places les plus emblématiques de Lisbonne. Située au cœur de la Baixa Pombalina, elle est depuis des siècles un lieu de rassemblement populaire.

Au centre trône une statue de Dom Pedro IV, empereur du Brésil et roi du Portugal, érigée sur une haute colonne. La place est bordée de bâtiments majestueux, dont le Théâtre National Dona Maria II, à l'architecture néoclassique.

Son sol pavé en mosaïque noire et blanche forme des vagues hypnotiques, typiques du style portugais. Cafés historiques, fontaines baroques et animation constante en font un lieu vivant, de jour comme de nuit. La Praça do Rossio est un symbole de l'âme lisboète, mêlant histoire, culture et convivialité.

ASCENSEUR DE SANTA JUSTA



L'ascenseur de Santa Justa est l'un des monuments les plus singuliers de Lisbonne. Inauguré en 1902, il relie la Baixa au quartier du Chiado, en gravissant une dénivellation de 45 mètres.

Construit en fer forgé dans un style néogothique, il rappelle l'esthétique de la tour Eiffel, ce qui n'est pas un hasard : son architecte, Raoul Mesnier du Ponsard, était un élève de Gustave Eiffel.

À l'intérieur, deux cabines en bois transportent les passagers avec élégance. Une fois au sommet, une terrasse panoramique offre une vue spectaculaire sur Lisbonne, le château São Jorge et le Tage.

Initialement alimenté à la vapeur, l'ascenseur fonctionne aujourd'hui à l'électricité. Véritable icône de la ville, il combine prouesse technique et charme historique, attirant chaque jour de nombreux visiteurs.

ARC DE TRIOMPHE DE LA RUE AUGUSTA



L'Arc de Triomphe de la rue Augusta est un monument emblématique de Lisbonne, situé à l'entrée de la Praça do Comércio. Construit après le tremblement de terre de 1755, il symbolise la reconstruction et la résilience de la ville.

Édifié dans un style néoclassique, il est orné de statues allégoriques représentant la Gloire, la Valeur et le Génie, ainsi que des figures historiques comme Vasco de Gama et le marquis de Pombal.

L'arc marque l'entrée de la Rua Augusta, artère piétonne animée du centre-ville. On peut accéder à sa terrasse supérieure pour admirer une vue imprenable sur le Tage, la Baixa et le château São Jorge.

C'est un lieu prisé des visiteurs, parfait pour découvrir l'histoire et l'urbanisme lisboète. Majestueux et photogénique, il incarne le renouveau de Lisbonne au XVIII^e siècle.

BASILIQUE D'ESTRELA



La Basilique d'Estrela, située à Lisbonne, est l'un des plus beaux édifices religieux de la ville. Construite au XVIII^e siècle sur ordre de la reine Maria I, elle célèbre la naissance de son fils héritier.

De style baroque et néoclassique, sa façade symétrique impressionne avec ses deux clochers et son grand dôme central visible de loin.

L'intérieur est orné de marbres colorés, de sculptures raffinées et d'un remarquable plafond à fresques.

L'un des trésors de la basilique est une immense crèche en liège et en terre cuite, composée de plus de 500 figures, réalisée par l'artiste Machado de Castro.

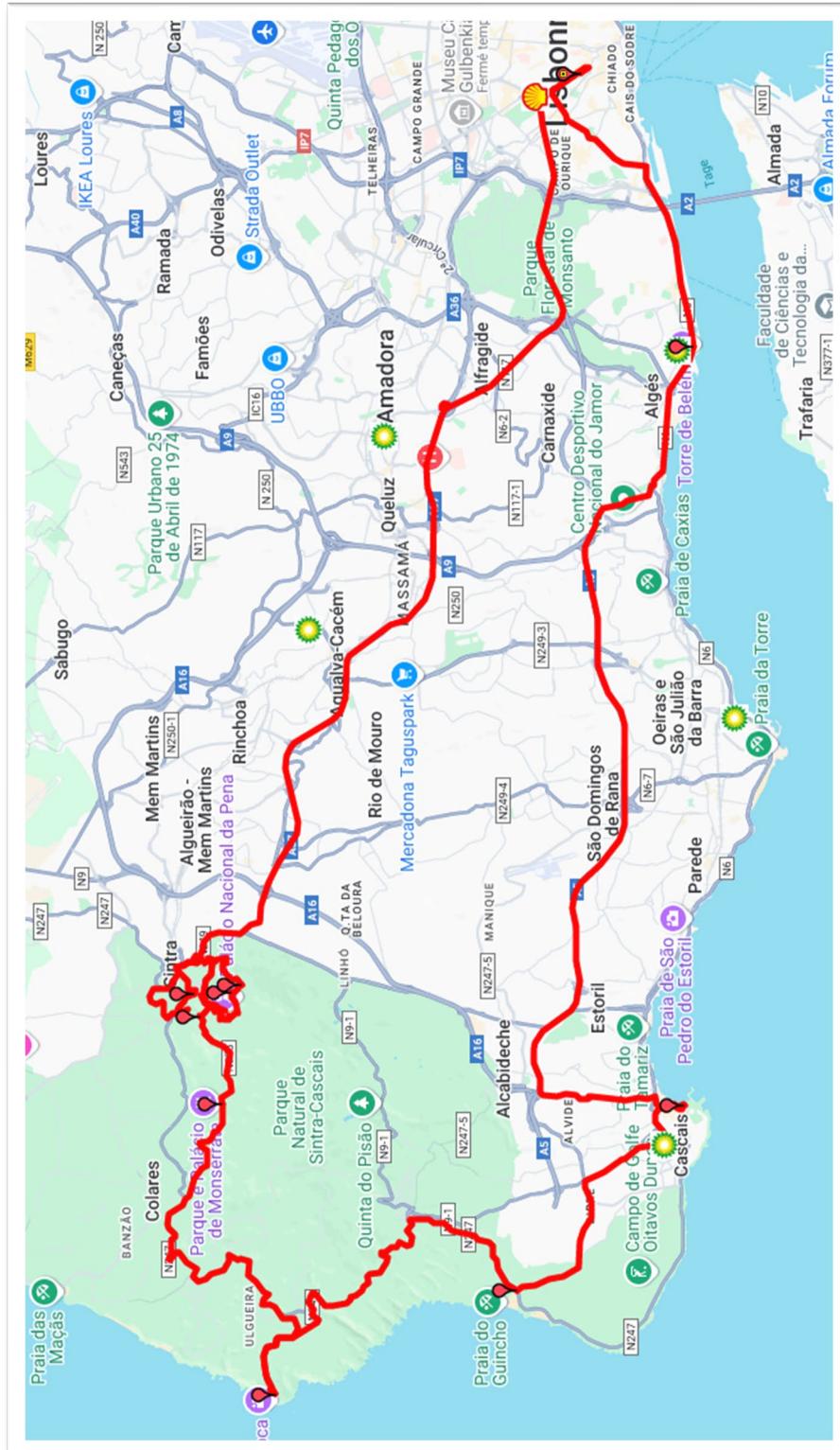
On peut monter au sommet du dôme pour profiter d'une vue panoramique sur Lisbonne. Située face au jardin d'Estrela, la basilique allie spiritualité, art et élégance architecturale.



JOUR 18: LISBON - SINTRA – CASCAIS - **LISBON**



135 KM - 04:00



Avantages d'y aller en moto

- **Flexibilité** : vous pouvez organiser votre itinéraire à votre rythme et éviter les foules dans les transports publics.
 - **Stationnement plus facile** : contrairement aux voitures, les motos peuvent se garer plus facilement à proximité des sites (souvent sans frais).
 - **Routes magnifiques** : la région de Sintra est vallonnée, boisée, et pleine de petites routes sinuueuses très agréables à moto.
-

Stationnement moto à Sintra

- Il existe plusieurs zones de stationnement moto autour des sites touristiques :
 - Près du **Palácio Nacional de Sintra** (dans le centre)
 - À proximité du **Palácio da Pena** (parking plus haut, attention à l'accès en montée)
 - À côté du **Castelo dos Mouros**
 - Certains parkings sont payants, mais beaucoup de zones motos restent gratuites.
-

À savoir

- **Circulation restreinte** : certains accès en voiture sont restreints à certaines heures à cause du trafic touristique (notamment autour du Palácio da Pena). Ces restrictions s'appliquent parfois aussi aux motos, surtout en haute saison.
 - **Routes étroites et sinuueuses** : prudence sur les routes de montagne, surtout dans la forêt luxuriante de la Serra de Sintra.
 - **Chaussures adaptées** : beaucoup de sites se visitent à pied avec des montées (ex. Pena, château des Maures), donc prévoyez de bonnes chaussures si vous êtes en bottes de moto.
-

Astuce d'itinéraire

Vous pouvez aussi combiner Sintra avec un petit tour en moto vers **Cabo da Roca** (le point le plus occidental d'Europe), **Colares**, ou **Cascais** via la superbe route côtière — c'est un très beau parcours moto 

SINTRA - QUINTA DA REGALEIRA - 0:25 HEURES – 30 KM



La Quinta da Regaleira est l'un des sites les plus fascinants et mystérieux de Sintra, au Portugal. Située à proximité du centre historique de la ville, cette propriété extravagante est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO dans le cadre du paysage culturel de Sintra. Elle incarne un véritable voyage dans l'imaginaire, le symbolisme et l'ésotérisme.



Le domaine a été acquis à la fin du XIXe siècle par António Augusto Carvalho Monteiro, un riche homme d'affaires portugais passionné de sciences occultes, de mysticisme et de sociétés secrètes. Il fit appel à l'architecte et scénographe italien Luigi Manini pour concevoir une propriété reflétant ses idées et croyances.



Le résultat est un chef-d'œuvre architectural mêlant les styles gothique, manuélin, renaissance et romantique, dans un ensemble aussi étrange que sublime. Le palais, à l'allure de château néogothique, regorge de détails sculptés évoquant des figures mythologiques, des symboles alchimiques ou templiers.

Mais c'est dans les jardins que la magie opère le plus. Ceux-ci ne sont pas de simples espaces verts : ce sont des parcours initiatiques. On y trouve des grottes, des tunnels souterrains, des fontaines mystiques, une chapelle ésotérique, et surtout le célèbre puits initiatique, une spirale creusée dans la roche qui descend à 27 mètres de profondeur.

Ce puits, qui n'a jamais servi pour l'eau, est interprété comme un lieu de passage symbolique entre le monde des vivants et celui des morts, une descente vers la connaissance ou l'illumination spirituelle. Il est relié à d'autres zones du jardin par un réseau de galeries souterraines.

Chaque recoin du domaine évoque des références à la franc-maçonnerie, à l'alchimie, à la mythologie grecque, ou aux chevaliers du Temple. Rien n'y est laissé au hasard.

La Quinta da Regaleira n'est pas seulement un lieu à visiter, c'est une expérience immersive, une plongée dans un monde où architecture, nature et symboles s'entrelacent pour éveiller l'esprit.

Aujourd'hui, le domaine est ouvert au public et constitue l'une des principales attractions touristiques de Sintra. Les visiteurs peuvent explorer librement le palais et les jardins, ou suivre une visite guidée pour en percer les nombreux secrets.

Un lieu aussi envoûtant qu'inoubliable, parfait pour les amateurs d'histoire, de mystère et de beauté.

SINTRA - PALAIS NATIONAL DE PENA



Le Palais National de Pena, perché au sommet de la Serra de Sintra, est l'un des monuments les plus emblématiques du Portugal. Ce palais féerique, aux couleurs vives rouge et jaune, semble tout droit sorti d'un conte. Il fut construit au XIXe siècle à l'initiative du roi Ferdinand II, sur les ruines d'un ancien monastère.

Son architecture éclectique mêle des éléments gothiques, mauresques, renaissance et manuélin, dans un style romantique très en vogue à l'époque. À l'intérieur, les salles royales sont richement décorées et

	<p>témoignent du raffinement de la monarchie portugaise.</p> <p>Le palais est entouré par un immense parc paysager, où cohabitent essences exotiques, belvédères, grottes et sentiers secrets. Depuis les hauteurs, on bénéficie de vues spectaculaires sur Sintra, le château des Maures et l'océan Atlantique.</p> <p>Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le Palais de Pena attire des visiteurs du monde entier, émerveillés par son exubérance et son ambiance romantique. C'est un incontournable absolu lors d'une visite à Sintra.</p>
SINTRA - PALAIS NATIONAL DE SINTRA	
	<p>Le Palais National de Sintra, situé en plein cœur de la ville, est un monument emblématique du Portugal. C'est l'un des palais médiévaux les mieux conservés du pays, avec des racines remontant au 10e siècle. Il a servi de résidence royale jusqu'au 19e siècle, abritant plusieurs dynasties portugaises.</p> <p>Le palais se distingue par ses deux cheminées coniques caractéristiques, visibles depuis presque toute la ville. Son architecture mêle des influences gothiques, manuélines et mauresques, avec des intérieurs richement décorés, notamment les azulejos (carreaux de faïence) typiques du Portugal.</p> <p>À l'intérieur, les salons royaux, la Salle des Cygnes et la Salle des Bras sont particulièrement remarquables pour leurs détails artistiques. Le palais possède aussi un jardin charmant, idéal pour une pause après la visite.</p> <p>Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le Palais National de Sintra est un lieu incontournable pour découvrir l'histoire royale et architecturale de Sintra, avec une vue imprenable sur la ville.</p>
SINTRA - CASTELO DOS MOUROS	
	<p>Le Castelo dos Mouros (Château des Maures) est une imposante forteresse médiévale située sur une colline surplombant Sintra. Construit au 8e siècle par les Maures, il servait de point stratégique pour contrôler la région. Après la reconquête chrétienne au 12e siècle, il perdit son rôle militaire et tomba progressivement en ruine.</p> <p>Le château est célèbre pour ses remparts sinués qui serpentent à travers la montagne, offrant des vues spectaculaires sur la ville de Sintra, le Palais de Pena et la vallée environnante. Les visiteurs peuvent se promener sur les remparts, qui offrent des panoramas impressionnants sur la région et ses paysages verdoyants.</p> <p>Les ruines du château, bien que partiellement restaurées, conservent une atmosphère mystique et sont un excellent lieu pour explorer l'histoire médiévale du Portugal. Entouré de forêts et de jardins, le site est aussi un lieu paisible pour une promenade.</p> <p>Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le Castelo dos Mouros est une étape incontournable pour quiconque visite Sintra, offrant un voyage à travers l'histoire et la beauté naturelle du Portugal.</p>

TABLE DES MATIERES

SINTRA - PALAIS DE MONSERRATE



Le Palais de Monserrate est un magnifique exemple d'architecture romantique situé à proximité de Sintra. Construit au XIXe siècle, il a été commandé par le riche marchand britannique James Frederick Bligh, puis transformé par le célèbre architecte Francisco Vilhena.

Le palais combine des styles variés, principalement mauresque, gothique et indien, créant un lieu féerique et exotique. Ses façades décorées et ses dômes inspirés de l'Inde sont particulièrement impressionnants.

L'intérieur du palais est tout aussi fascinant, avec des salons richement décorés, des vitraux colorés et des détails exotiques. Le palais est entouré de superbes jardins paysagers, conçus pour refléter la diversité botanique du monde. On y trouve des plantes venues de toutes les régions du globe, créant une atmosphère envoûtante et apaisante.

Le Palais de Monserrate est un lieu parfait pour les amoureux de nature, d'architecture et de culture. Il est moins fréquenté que d'autres monuments de Sintra, offrant ainsi une expérience plus intime.

CABO DA ROCA



Le Cabo da Roca est le point le plus occidental du continent européen, situé à environ 40 km à l'ouest de Lisbonne. Ce promontoire rocheux spectaculaire s'élève à plus de 140 mètres au-dessus de l'océan Atlantique.

Il offre un panorama à couper le souffle sur les falaises escarpées, les vagues puissantes et l'horizon infini. Un phare emblématique datant de 1772 domine le site, guidant encore aujourd'hui les navires au large. Une stèle en pierre indique fièrement : "Onde a terra acaba e o mar começa" ("Là où la terre s'arrête et la mer commence"), citation célèbre du poète Luís de Camões.

Lieu très apprécié des visiteurs et des photographes, le Cabo da Roca offre également de superbes couchers de soleil. Battu par les vents, il symbolise la fin du monde connu à l'époque des grandes découvertes portugaises.

CASCAIS



Cascais est une charmante station balnéaire située à environ 30 km à l'ouest de Lisbonne, au bord de l'océan Atlantique. Autrefois village de pêcheurs, elle est devenue au XIXe siècle une destination prisée de la noblesse portugaise.

La ville séduit par son centre historique animé, ses plages dorées, ses ruelles pavées et ses villas élégantes. On peut y visiter le musée Condes de Castro Guimarães, le palais de la Citadelle ou encore admirer la Boca do Inferno, une impressionnante formation rocheuse battue par les vagues.

TORRE DE BELEM



La Torre de Belém, située à Lisbonne sur les rives du Tage, est l'un des monuments les plus emblématiques du Portugal. Construite entre 1514 et 1520, elle servait de forteresse défensive à l'entrée du port et de point de départ pour les grandes explorations maritimes portugaises. Son architecture mêle les styles gothique et manuélin, avec des éléments décoratifs rappelant les découvertes ultramarines, comme des cordages sculptés et la croix de l'ordre du Christ. La tour se dresse sur une petite île rocheuse et offre une vue magnifique sur le fleuve. Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, elle symbolise l'âge d'or des découvertes. On peut visiter ses différentes salles, ses terrasses et ses anciennes casemates. Elle a aussi servi de prison et de poste douanier. C'est aujourd'hui un lieu incontournable pour les visiteurs de Lisbonne.

LISBON

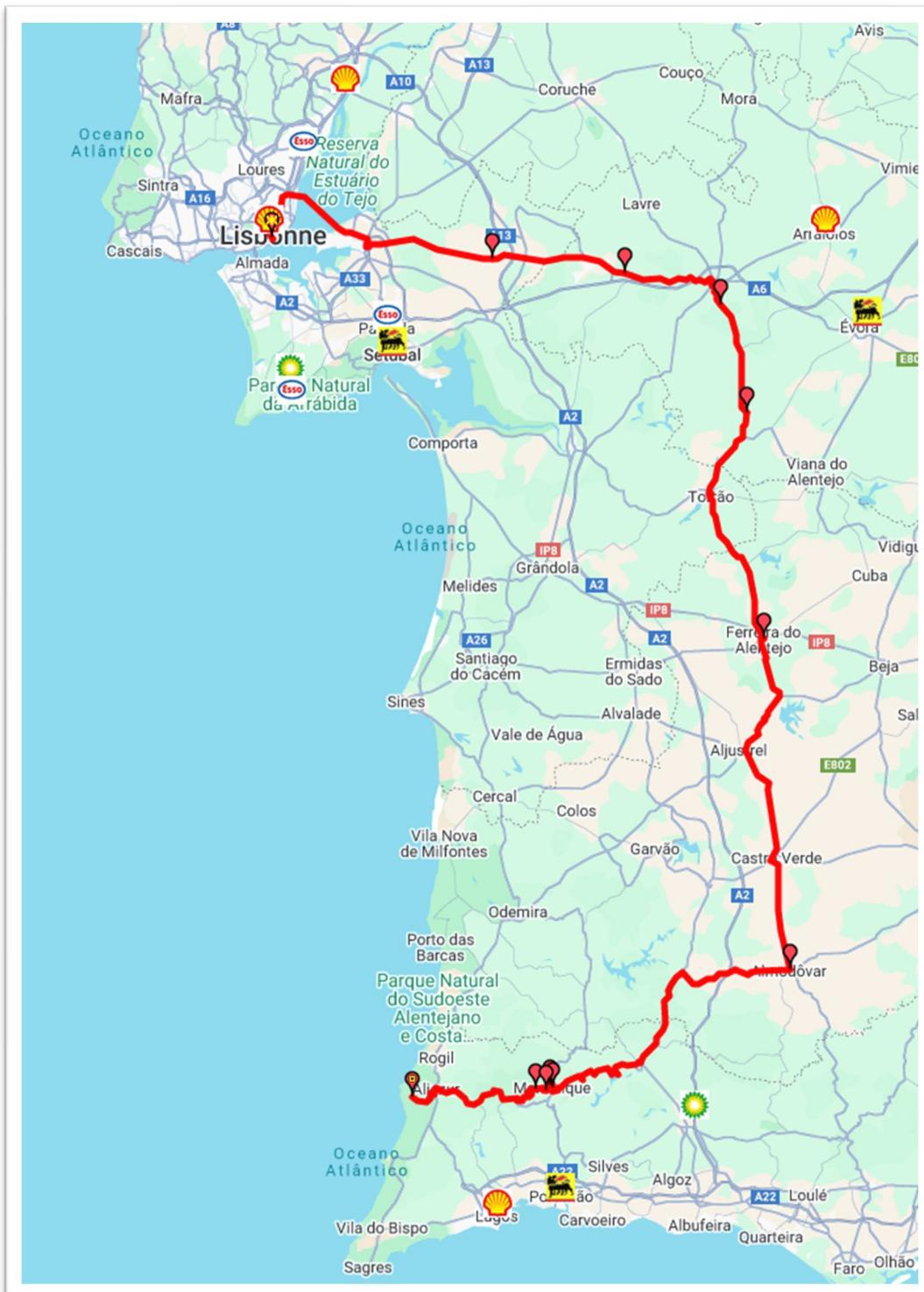
TABLE DES MATIERES



JOUR 19: LISBON À ALJEZUR



350KM - 05:30



O PORTÃO ALENTEJANO – RESTAURANTE DE COZINHA REGIONAL - 02:30 – 170 KM

Le Portão Alentejano est un restaurant emblématique situé à Ferreira do Alentejo, dans le district de Beja, au sud du Portugal. Fondé en 1986 par le grand-père de l'actuel propriétaire, Diogo Luzia, l'établissement a su préserver l'héritage familial tout en se modernisant. Après une période de fermeture en 2007, il a rouvert en 2016 avec une salle rénovée de 390 m², comprenant 55 places en intérieur et une terrasse de 40 places supplémentaires.

Le restaurant est réputé pour sa cuisine traditionnelle alentejane, mettant en avant des plats typiques comme la soupe de tomate, les viandes grillées et les açordas. Les ingrédients locaux et de qualité sont au cœur de chaque préparation, offrant aux convives une expérience authentique et savoureuse.

Situé sur la célèbre route nationale N2, le Portão Alentejano est une halte incontournable pour les voyageurs en quête de gastronomie régionale. L'établissement a d'ailleurs été distingué par le prix Travellers' Choice 2022 de TripAdvisor, témoignant de la satisfaction de sa clientèle.

Avec son ambiance conviviale, son service attentionné et ses plats généreux, le Portão Alentejano incarne l'essence de l'hospitalité portugaise. Il est conseillé de réserver à l'avance, notamment en haute saison, pour profiter pleinement de cette expérience culinaire unique.

FÓIA - LA PLUS HAUTE MONTAGNE DE L'ALGARVE - 04:45 – 315 KM

Le Fóia est le point culminant de l'Algarve, atteignant 902 mètres d'altitude, situé dans la Serra de Monchique, au sud du Portugal. Ce sommet offre des panoramas spectaculaires sur la côte atlantique, de Cabo de São Vicente à l'ouest jusqu'à Faro à l'est, et par temps clair, jusqu'à la Serra da Arrábida au nord.

Accessible en voiture ou via des sentiers de randonnée, le Fóia est un lieu prisé des amoureux de la nature. Les sentiers traversent des forêts de chênes et de pins, offrant une immersion dans la biodiversité locale. Au sommet, des installations telles qu'un café et une galerie permettent de se détendre tout en profitant du paysage.

La région est également connue pour ses formations géologiques uniques, notamment la fóiaïte, une roche magmatique rare. Le Fóia, avec ses vues imprenables et sa richesse naturelle, est une destination incontournable pour les visiteurs de l'Algarve.

ALJEZUR - HÔTEL VALE DA TELHA



JOUR 20: ALJEZUR À SAO DOMINGOS

350KM - 05:50



TABLE DES MATIERES

CAP SAINT-VINCENT - 01:00 – 55 KM



Le Cap Saint-Vincent (Cabo de São Vicente) est le point le plus au sud-ouest du Portugal continental, situé près de Sagres, en Algarve. C'est un promontoire impressionnant aux falaises abruptes plongeant dans l'océan Atlantique, balayé par des vents puissants.

Autrefois considéré comme le bout du monde connu, ce site chargé d'histoire abrite un phare emblématique, l'un des plus puissants d'Europe, guidant les navires au large depuis le XIXe siècle.

Le cap tire son nom de Saint Vincent, dont les reliques auraient été gardées ici avant d'être transférées à Lisbonne.

La beauté sauvage du paysage, les couchers de soleil spectaculaires et l'ambiance mystique attirent de nombreux visiteurs. C'est aussi un lieu prisé des photographes, des randonneurs et des amoureux de nature.

Le Cap Saint-Vincent est une étape incontournable d'un road trip en Algarve, entre nature brute et patrimoine maritime.

SAGRES- FORT - 01:05 – 62 KM



Le Fort de Sagres (ou Fortaleza de Sagres) est un site historique majeur situé à l'extrême sud-ouest du Portugal, dans la région de l'Algarve. Construit au XVe siècle sur ordre de l'infant Henri le Navigateur, il servait de poste de défense stratégique contre les pirates et les envahisseurs venant de la mer.

Ce fort domine des falaises spectaculaires surplombant l'Atlantique et offre une vue imprenable sur le Cap Saint-Vincent et les côtes sauvages de la région. À l'intérieur, on peut découvrir les vestiges de la forteresse, une chapelle du XVIe siècle dédiée à Notre-Dame-de-la-Grâce, ainsi qu'une mystérieuse rosace au sol (la "rosa dos ventos"), dont la fonction exacte reste débattue.

Le site est aussi symboliquement lié à l'âge des grandes découvertes maritimes portugaises, Sagres étant considéré comme un centre de navigation et d'apprentissage au temps des explorations.

Aujourd'hui, la Fortaleza de Sagres est un lieu de promenade incontournable, mêlant patrimoine, paysages à couper le souffle et ambiance mystique au bord du monde connu. C'est un endroit parfait pour les amateurs d'histoire, de nature et de panoramas marins.

LAGOS - PONTA DA PIEDADE - 01:40 – 95 KM



Cette photo montre la magnifique Ponta da Piedade, un site emblématique situé à Lagos, dans la région de l'Algarve au sud du Portugal. Ce lieu spectaculaire est connu pour ses falaises de calcaire doré, sculptées par l'érosion au fil des siècles en arches, grottes et formations rocheuses impressionnantes.

Les eaux turquoise et calmes contrastent avec les falaises abruptes, créant un paysage unique, parfait pour la baignade, la photographie ou une simple contemplation. On peut explorer les grottes en kayak ou en bateau, partant généralement du port de Lagos.

Un sentier côtier permet également de découvrir le site à pied, avec plusieurs miradouros (points de vue) offrant des panoramas à couper le souffle. La lumière au lever ou au coucher du soleil y est particulièrement magique.

C'est un des lieux les plus visités de l'Algarve, et à juste titre : Ponta da Piedade est un chef-d'œuvre naturel à ne pas manquer si tu es de passage à Lagos.

TABLE DES MATIERES

LAGOS - PRAÇA LUÍS DE CAMÕES



La Praça Luís de Camões est une charmante place située dans le centre historique de Lagos, en Algarve. Elle porte le nom du célèbre poète portugais Luís de Camões, auteur de *Os Lusíadas*. Entourée de bâtiments colorés, de façades décorées et de balcons en fer forgé, elle reflète l'élégance typique des villes portugaises. En son centre, une petite fontaine rafraîchit l'atmosphère et ajoute une touche paisible à l'animation des lieux. De nombreuses terrasses de cafés et restaurants bordent la place, en faisant un endroit prisé pour se détendre. C'est un lieu de passage fréquent pour les touristes explorant le centre-ville piéton. À proximité se trouvent plusieurs ruelles commerçantes, des galeries d'art, et la place Gil Eanes. En soirée, la place s'anime souvent avec des musiciens de rue. Elle constitue un parfait point de départ pour découvrir Lagos et son riche passé maritime. Authentique et vivante, elle symbolise l'esprit accueillant de l'Algarve.

SILVES - CHÂTEAU MAURES VIII ET X SIÈCLE - 02:20 – 135 KM



Le château de Silves (Castelo de Silves) est l'un des monuments les plus impressionnantes et les mieux conservés de l'époque islamique au Portugal. Situé dans la ville de Silves, ancienne capitale de l'Algarve sous la domination mauresque, ce château est perché sur une colline offrant une vue panoramique sur la vallée de l'Arade.

Construit principalement entre le VIIIe et le XIIIe siècle par les Maures, il est fait de grès rouge local, ce qui lui donne sa couleur caractéristique. Son enceinte fortifiée, ses tours crénelées et ses murailles massives témoignent de son importance stratégique dans la défense de la région.

À l'intérieur, on peut visiter les citernes, autrefois vitales pour l'approvisionnement en eau, et un petit musée qui retrace l'histoire de la ville. Des fouilles archéologiques ont aussi révélé des vestiges d'habitations et de structures islamiques.

Le château domine une ville riche en histoire, où il fait bon flâner entre ruelles pavées, cathédrale gothique et maisons traditionnelles. Aujourd'hui, le Castelo de Silves est un site touristique incontournable de l'Algarve, parfait pour plonger dans l'histoire médiévale portugaise tout en admirant un paysage à couper le souffle.

MIRADOURO DA SENHORA DA ENCARNAÇÃO - 02:40 – 150 KM



Carvoeiro est un ancien village de pêcheurs devenu une station balnéaire pittoresque, située sur la côte sud de l'Algarve, au Portugal. Niché entre des falaises dorées, il conserve un charme authentique avec ses maisons blanches, ses ruelles étroites et son atmosphère conviviale.

Sa plage principale, Praia do Carvoeiro, est bordée de restaurants et cafés offrant une vue directe sur l'Atlantique. La ville est célèbre pour son sentier des falaises (Carvoeiro Boardwalk), qui mène au Miradouro da Senhora da Encarnação, un point de vue magnifique.

Les environs offrent de nombreuses criques cachées, accessibles en bateau, notamment les célèbres grottes de Benagil.



TABLE DES MATIERES

PLAGE DE MARINHA - 02:50 – 157 KM



La (Praia da Marinha) est l'une des plus belles plages du Portugal, souvent classée parmi les plus spectaculaires d'Europe – voire du monde. Elle se situe dans la région de Lagoa, en Algarve, entre Carvoeiro et Armação de Pêra.

Cette plage est célèbre pour ses falaises dorées spectaculaires, ses eaux cristallines et ses formations rocheuses sculptées par l'érosion, comme les célèbres arches naturelles et stacks calcaires visibles depuis les falaises. C'est un lieu emblématique de cartes postales !

On y accède par un escalier assez raide, mais l'effort est récompensé par un cadre sauvage et préservé. C'est un spot idéal pour la baignade, la plongée avec tuba, la photographie, ou simplement pour profiter du calme.

La plage est également un point de départ ou d'arrivée du superbe Sentier des Sept Vallées Suspendues, une randonnée côtière spectaculaire qui longe les falaises jusqu'à la plage de Vale Centeanes.

Praia da Marinha incarne toute la beauté naturelle de l'Algarve : dramatique, envoûtante et inoubliable.

FARO IGREJA DO CARMO ET ARCO DA VILA - 03:40 – 220 KM



N267 – ROUTE PORTUGAISE



La N267 est une route nationale qui traverse l'intérieur de l'Algarve, au sud du Portugal, reliant Aljezur sur la côte ouest à Monchique dans la serra. Elle serpente à travers des paysages variés, entre collines boisées, forêts d'eucalyptus, chênes-lièges et villages traditionnels.

C'est une route appréciée des amateurs de moto ou de vélo pour ses courbes douces et ses vues panoramiques. Elle offre un contraste saisissant avec les routes côtières très fréquentées, en plongeant dans un Algarve plus rural et authentique.

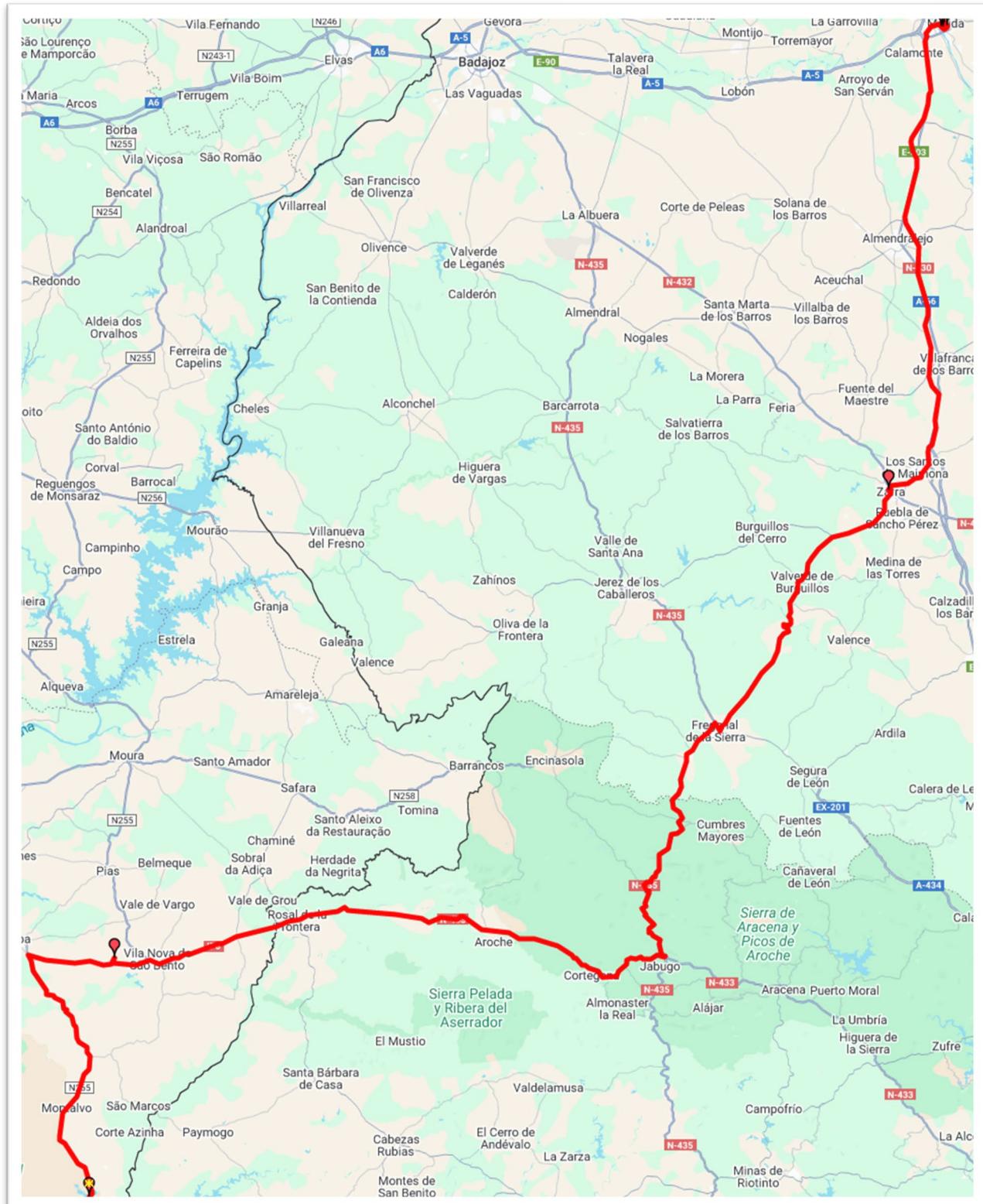
SAO DOMINGOS - ALENTEJO STAR HOTEL - 05:50 – 350 KM



JOUR 21: SAO DOMINGOS À MERIDA



260KM - 03:45



ZAFRA - PLAZA GRANDE ET LA PLAZA CHICA - 03:00 – 195 KM



Zafra est une charmante ville andalouse située dans la province de Badajoz, en Estrémadure. Son cœur historique est marqué par deux places emblématiques : la Plaza Grande et la Plaza Chica. La Plaza Grande, vaste et entourée d'arcades, était autrefois un lieu de rassemblement populaire pour les marchés et événements publics. Elle est aujourd'hui animée de terrasses, offrant une atmosphère conviviale. Juste à côté, reliée par un arc pittoresque, se trouve la Plaza Chica, plus intime et pleine de charme, où l'on peut voir la "vara de medir", une ancienne unité de mesure gravée dans une colonne. Les deux places forment un ensemble harmonieux, témoin du passé commerçant de la ville. Elles sont entourées de bâtiments blancs typiques et de balcons fleuris. L'ensemble reflète l'élegance architecturale mudéjare et renaissance de Zafra. Ces places sont le cœur battant de la ville, à la fois historiques et vivantes.

MERIDA - PONT ROMAIN - 03:45 – 260 KM



Le pont romain de Mérida est l'un des plus longs de l'Antiquité encore debout. Construit au Ier siècle av. J.-C., il traverse le fleuve Guadiana sur près de 800 mètres. Il comptait à l'origine 62 arches, dont 60 subsistent aujourd'hui, témoignage de l'ingéniosité des ingénieurs romains. Entièrement fait de granite, il impressionne par sa solidité et son élégance. Ce pont faisait partie de la Vía de la Plata, une importante route romaine reliant le nord et le sud de l'Espagne. Il était vital pour le commerce et les déplacements militaires. Piétonnier de nos jours, il offre une promenade paisible avec une belle vue sur la ville. Il est encore utilisé quotidiennement, preuve de sa durabilité. Ce chef-d'œuvre d'ingénierie antique incarne la grandeur de l'Empire romain. C'est un symbole fort de Mérida, ville au patrimoine exceptionnel.

MERIDA - TEMPLE DE DIANE- 03:45 – 260 KM



Le Temple de Diane à Mérida est l'un des rares temples romains encore debout en Espagne. Construit au Ier siècle av. J.-C., il était dédié non pas à Diane, mais probablement au culte impérial, malgré son nom traditionnel. Ce temple de style corinthien se dresse fièrement avec ses hautes colonnes de granit et son fronton majestueux. Il était situé sur le forum de la ville romaine, centre religieux et politique de l'époque. Au XVI^e siècle, un palais de la Renaissance fut construit à l'intérieur des ruines, ce qui a permis sa préservation partielle. Cet ensemble unique mêle architecture romaine et ajout postérieur, créant un contraste fascinant. Le temple est aujourd'hui un site emblématique de Mérida, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il est superbement mis en valeur par un éclairage nocturne. Ce lieu reflète la richesse historique et la continuité de l'occupation urbaine.

MERIDA - THÉÂTRE ET AMPHITHEÂTRE ROMAINS- 03:45 – 260 KM



Mérida, ancienne Augusta Emerita, est l'une des villes les plus riches en vestiges romains d'Espagne. Son théâtre romain, construit vers 15 av. J.-C., est remarquablement bien conservé. Il pouvait accueillir jusqu'à 6 000 spectateurs et servait à des représentations théâtrales et musicales. Sa scène monumentale, ornée de colonnes corinthiennes, offre un décor spectaculaire. Juste à côté se trouve l'amphithéâtre, inauguré en l'an 8 av. J.-C., conçu pour les combats de gladiateurs et les spectacles sanglants. Plus rustique que le théâtre, il témoignait de la passion romaine pour le divertissement. Les deux édifices, classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, forment un complexe impressionnant. Ils accueillent aujourd'hui des festivals culturels, renouant avec leur vocation première. Le site reflète l'importance de Mérida dans l'Empire romain. C'est un voyage fascinant au

	cœur de l'Antiquité.
MERIDA - L'AQUEDUC DES MIRACLES- 03:45 – 260 KM	
	<p>L'aqueduc des Miracles est l'un des vestiges romains les plus impressionnantes de Mérida. Construit au 1er siècle ap. J.-C., il servait à alimenter la ville en eau depuis le réservoir de Proserpina, situé à plusieurs kilomètres. Son nom, "des Miracles", vient de la solidité étonnante de sa structure, restée debout malgré les siècles. Il mesure environ 25 mètres de haut par endroits, avec des arcades superposées en granite et brique, typiques de l'ingénierie romaine. Les cigognes nichant au sommet des arches ajoutent une touche pittoresque au lieu. L'ensemble, bien conservé, traverse un parc verdoyant, offrant une balade agréable au cœur de la ville. L'aqueduc montre la maîtrise romaine en hydraulique et urbanisme. C'est un témoignage vivant de l'importance de Mérida dans l'Empire. Il fait partie du patrimoine mondial de l'UNESCO.</p>

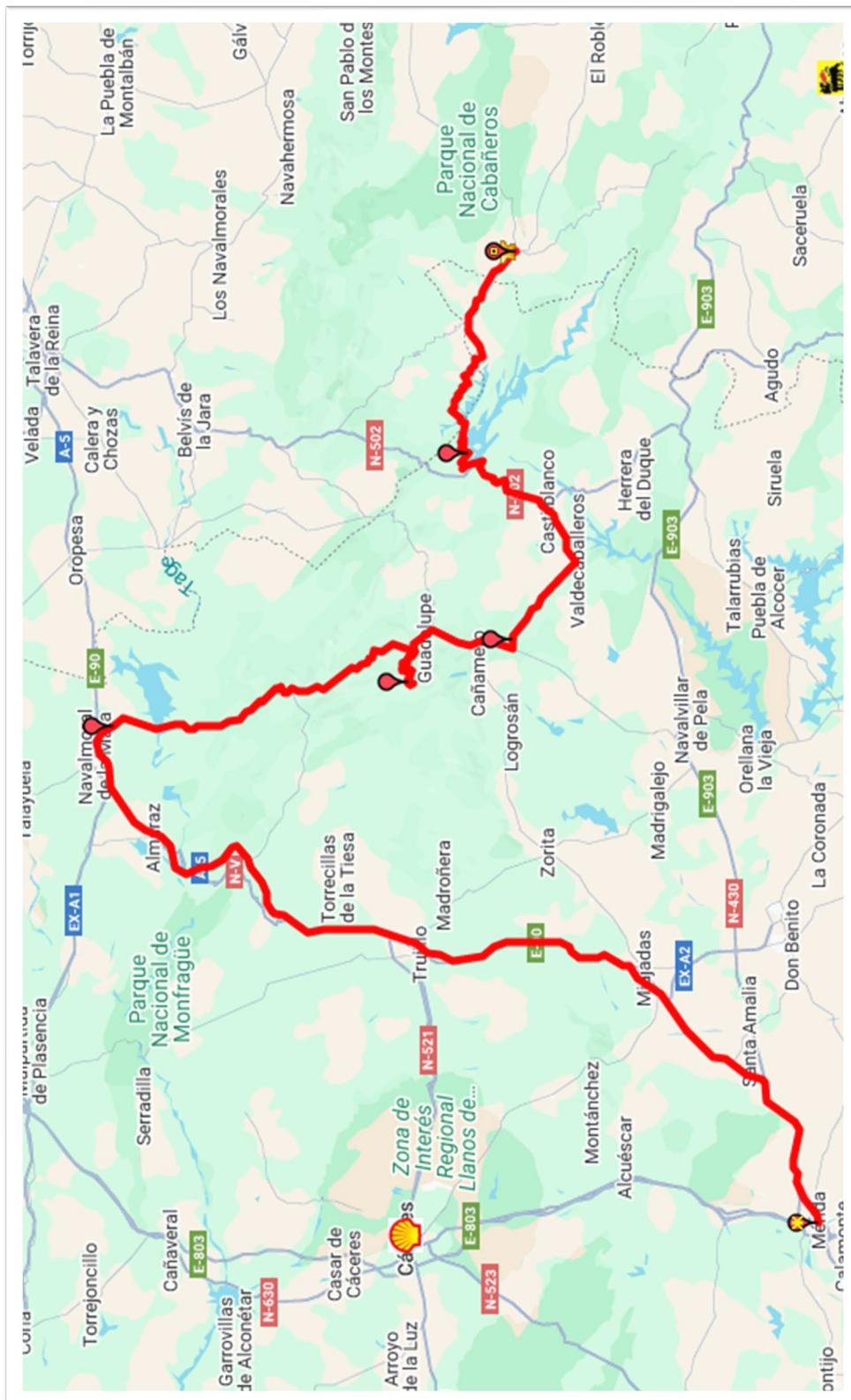
MERIDA - HOTEL PAULA FILMS COLLECTION - C. CAMILO JOSÉ CELA, 10, 06800 MÉRIDA, BADAJOZ, ESPAGNE



JOUR 22: MERIDA À HORCAJO DE LOS MONTES



350KM - 05:00



EX-118 : LA MONTAGNEUSE



La route EX-118 traverse une région montagneuse de l'Estrémadure, reliant Bohonal de Ibor à Guadalupe, en passant par des paysages spectaculaires. Elle serpente à travers les Montes de las Villuercas, offrant des vues imprenables sur des vallées profondes, des forêts de chênes et des formations rocheuses uniques. Cette route est prisée des amateurs de nature et de photographie, notamment pour ses panoramas sur le Géoparc Villuercas-Ibores-Jara, reconnu par l'UNESCO. Les villages pittoresques tels que Castañar de Ibor et Navalvillar de Ibor jalonnent le parcours, offrant des haltes culturelles et gastronomiques. La route est également un point d'accès vers des sentiers de randonnée et des sites naturels remarquables, comme le Mirador del Risco de la Villuerca. Bien que la route soit asphaltée, elle présente des virages serrés et des dénivélés importants, nécessitant une conduite prudente. En somme, l'EX-118 est une route incontournable pour découvrir la beauté sauvage de l'Estrémadure.

NAVEZUELAS - MIRADOR DEL RISCO DE LA VILLUERCA – 02:45 – 230 KM



Le Mirador del Risco de la Villuerca, près du village de Navezuelas, offre l'un des panoramas les plus spectaculaires d'Estrémadure. Situé à plus de 1 600 mètres d'altitude, c'est le point culminant des Montes de las Villuercas, dans le parc géologique Villuercas-Ibores-Jara. Depuis la plateforme, la vue s'ouvre sur des paysages saisissants de montagnes, forêts et vallées profondes. On y observe la structure géologique en crêtes parallèles appelée "relief apalachien". Par temps clair, on aperçoit la vallée du Tage et parfois même les montagnes lointaines de Gredos. L'accès se fait par une route sinuose mais magnifique, idéale pour les amateurs de moto ou de randonnée. C'est aussi un lieu prisé pour admirer le coucher du soleil. Le mirador symbolise la beauté sauvage et méconnue de l'Estrémadure. Un endroit paisible, parfait pour se reconnecter à la nature.

HORCAJO DE LOS MONTES - HÔTEL NUEVO HOTEL PARQUE CABANERAS – 05:00 – 350 KM



JOUR 23: HORCAJO DE LOS MONTES À TOLEDO

140KM - 02:15

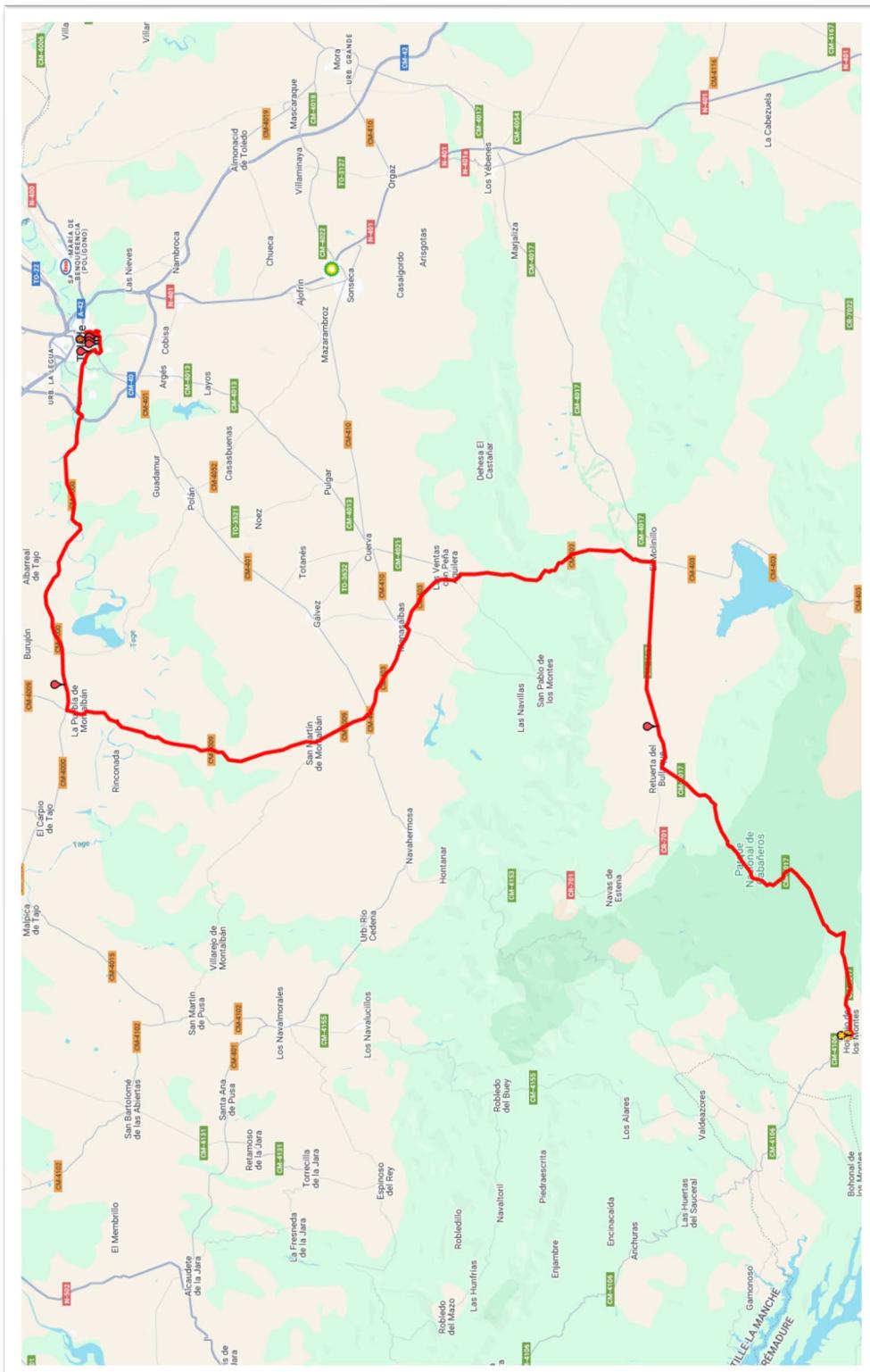


TABLE DES MATIERES

TOLEDO - PONT DE SAN MARTÍN – 02:00 – 130 KM

Le pont de San Martín, à Tolède, est un impressionnant pont médiéval qui enjambe le Tage à l'ouest de la vieille ville. Construit au XIV^e siècle, il complétait le pont d'Alcántara à l'est, permettant un accès stratégique à la cité fortifiée. Long d'environ 120 mètres, il est soutenu par cinq grandes arches, dont la centrale atteint près de 40 mètres. Le pont est flanqué de deux tours défensives à ses extrémités, typiques de l'architecture militaire médiévale. Il offre une vue splendide sur la vieille ville, les murailles et le monastère San Juan de los Reyes. Entièrement piéton aujourd'hui, c'est un lieu prisé pour les balades au coucher du soleil. Une légende locale raconte que l'épouse de l'architecte sauva la structure d'un effondrement en sabotant discrètement les travaux pour qu'il les refasse correctement. C'est un symbole fort du Tolède historique.

MIRADOR DE TOLÈDE – 02:10 – 135 KM

Le Mirador de Tolède est un point de vue emblématique situé juste à l'extérieur de la ville de Tolède, en Espagne. Il offre une vue panoramique spectaculaire sur la vieille ville, perchée sur une colline et encerclée par le fleuve Tage. C'est l'endroit idéal pour admirer les toits de la ville, la cathédrale, l'Alcazar et les remparts médiévaux, surtout au coucher du soleil. Ce spot est prisé des photographes, des voyageurs et même des cinéastes. Il est facilement accessible en voiture ou via les bus touristiques. Beaucoup s'y arrêtent brièvement pour prendre des photos, mais ça vaut le coup de s'y attarder un peu pour savourer le paysage. Il y a parfois des vendeurs ambulants et des bancs pour se poser. Le Mirador est un incontournable si tu veux capturer toute la beauté et l'histoire de Tolède en un seul regard.

MIRADOR DEL VALLE – 02:10 – 135 KM

Le Mirador del Valle est un point de vue emblématique situé au sud de Tolède, en Espagne. Perché sur une colline, il offre une vue panoramique spectaculaire sur la ville historique, encerclée par le fleuve Tage. Depuis ce belvédère, on peut admirer les principaux monuments de Tolède, tels que l'Alcazar, la cathédrale gothique et les remparts médiévaux. Accessible en voiture, à pied ou via un petit train touristique depuis la Plaza de Zocodover, c'est un lieu prisé pour les photographies, notamment au lever ou au coucher du soleil, lorsque la lumière sublime les toits de la ville. Le Mirador del Valle est une étape incontournable pour quiconque souhaite contempler la beauté et l'histoire de Tolède en un seul regard.

TOLEDO - ALCAZAR – 02:15 – 140 KM

L'Alcazar de Tolède est une imposante forteresse située au sommet de la vieille ville, visible de presque partout. Son origine remonte à l'époque romaine, mais il a été reconstruit à plusieurs reprises, notamment sous Charles Quint, ce qui lui donne son allure Renaissance actuelle. L'Alcazar a joué un rôle militaire crucial dans l'histoire de l'Espagne, notamment lors du siège de Tolède pendant la guerre civile espagnole. Aujourd'hui, il abrite le Musée de l'Armée, qui retrace l'histoire militaire du pays avec une riche collection d'armes, d'armures et de maquettes. Le bâtiment en lui-même impressionne par ses dimensions, ses cours intérieures et ses vues imprenables sur la ville et le Tage. C'est un lieu chargé d'histoire, mêlant puissance architecturale et mémoire nationale. Sa visite est incontournable pour mieux comprendre l'identité de Tolède et de l'Espagne.

TOLEDO - CATHÉDRALE



La cathédrale de Tolède, aussi appelée Catedral Primada Santa María de Toledo, est l'un des chefs-d'œuvre du gothique espagnol. Construite entre le XIII^e et le XV^e siècle sur les vestiges d'une ancienne mosquée, elle incarne la puissance religieuse de l'Espagne médiévale. L'extérieur impressionne par sa façade richement sculptée et son clocher élancé, tandis que l'intérieur regorge de trésors artistiques : vitraux, retables, stalles finement sculptées, tableaux d'El Greco, Velázquez ou Goya. La sacristie et le trésor valent particulièrement le détour, notamment pour admirer la splendide custode en or utilisée lors des processions du Corpus Christi. La lumière traversant les vitraux et la coupole donne à l'ensemble une atmosphère spirituelle saisissante. C'est un lieu à la fois historique, artistique et mystique, à ne surtout pas manquer lors d'une visite à Tolède.

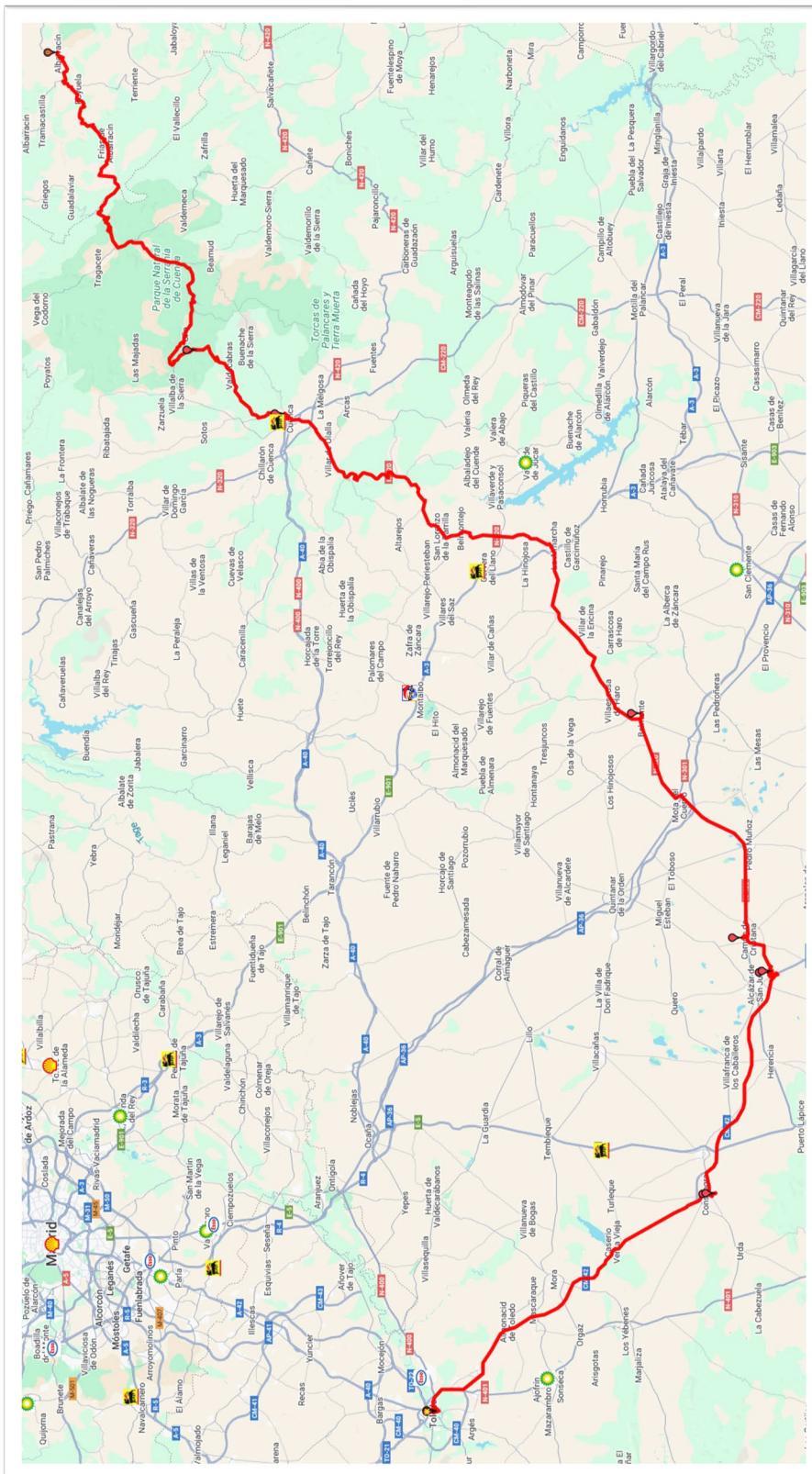
CASA PALACIO



JOUR 24: TOLEDO À ALBARRACÍN



385KM - 05:45



CONSUEGRA - MOULINS DE DON QUICHOTTE – 00:50 – 68 KM



Les moulins de Consuegra, en Castille-La Manche, sont l'un des symboles les plus emblématiques de l'Espagne. Alignés sur la crête du cerro Calderico, ces moulins à vent blancs avec leurs toits noirs rappellent les célèbres combats de Don Quichotte contre les "géants" imaginaires dans le roman de Cervantès. À l'origine, ils servaient à moudre le grain grâce à la force du vent, et datent pour certains du XVI^e siècle. Il en reste aujourd'hui une douzaine, restaurés et parfaitement conservés. Chacun porte un nom, souvent inspiré du roman, comme "Rucio" ou "Clavileño". Le site offre une vue panoramique exceptionnelle sur la plaine de la Manche et les cultures alentour. On peut visiter l'intérieur de certains moulins, transformés en musées ou en points d'information. Le lieu est particulièrement magique au lever ou au coucher du soleil. C'est une étape incontournable sur la route de Don Quichotte.

CONSUEGRA - CHÂTEAU DE LA MUELA – 00:50 – 69 KM



Le château de la Muela, perché sur la colline de Calderico à Consuegra, domine la plaine de La Manche aux côtés des célèbres moulins à vent. Son origine remonte au Xe siècle, probablement construit par Almanzor durant le califat de Cordoue. En 1183, le roi Alphonse VIII le confie à l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, qui le transforme en forteresse médiévale. Le château a subi des dommages pendant la guerre d'Indépendance espagnole au XIX^e siècle, mais des restaurations ont été entreprises depuis 1985. Aujourd'hui, on peut y visiter des éléments bien conservés comme les tours, les galeries, la salle capitulaire et l'ermitage. La tour albarrane, typique de l'architecture défensive mauresque, est un vestige remarquable de cette époque. Classé Bien d'intérêt culturel, le site offre un panorama exceptionnel sur la région. C'est une étape incontournable pour les amateurs d'histoire et de paysages authentiques.

ALCÁZAR DE SAN JUAN - MOULINS À VENT – 01:20 – 115 KM



Les moulins à vent d'Alcázar de San Juan, situés en Castille-La Manche, sont un bel exemple du patrimoine lié à l'identité de la région. Perchés sur le Cerro de San Antón, ces moulins blancs aux toits coniques rappellent ceux immortalisés dans le roman de Don Quichotte. Bien que moins connus que ceux de Consuegra, ils sont tout aussi emblématiques et offrent une vue panoramique sur les vastes plaines de la Manche. Certains moulins sont restaurés et ouverts au public, abritant des expositions sur la meunerie traditionnelle. L'un d'eux, le moulin Fierabrás, fonctionne encore lors de démonstrations. Le site est agréable pour une balade au coucher du soleil, dans un cadre paisible. Alcázar de San Juan propose aussi un riche patrimoine historique et une forte tradition cervantine. Ces moulins témoignent du lien entre littérature, culture et paysages castillans.

CAMPO DE CRIPTANA - MOULINS À VENT – 01:45 – 125 KM



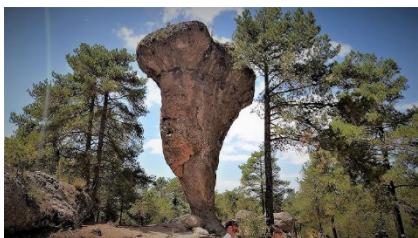
Les moulins à vent de Campo de Criptana sont parmi les plus célèbres d'Espagne, immortalisés par Don Quichotte dans son combat contre les "géants". Perchés sur la Sierra de los Molinos, ils dominent les plaines de La Manche. Trois moulins du XVI^e siècle (Infante, Sardinero et Burleta) conservent leur mécanisme d'origine. Le site propose des visites guidées et des démonstrations de meunerie. Les maisons blanches voisines renforcent l'ambiance traditionnelle du lieu. C'est une étape emblématique sur la Route de Don Quichotte. Le panorama au coucher du soleil est inoubliable.

BELMONTE - CHÂTEAU DE BELMONTE – 02:30 – 170 KM

Le château de Belmonte, situé en Castille-La Manche, est l'un des châteaux gothiques les mieux conservés d'Espagne. Construit au XV^e siècle par Don Juan Pacheco, marquis de Villena, il mêle styles gothique, mudéjar et Renaissance. Perché sur une colline, il offre une vue imprenable sur la plaine environnante. Restauré au XIX^e siècle, il a servi de résidence, de couvent, puis de décor pour des films. L'intérieur, richement meublé, plonge les visiteurs dans l'ambiance médiévale. On peut aussi y assister à des tournois de combat médiéval. C'est une visite incontournable pour les passionnés d'histoire et d'architecture.

CUENCA - MAISONS SUSPENDUES – 03:50 – 270 KM

Les maisons suspendues de Cuenca (casas colgadas) sont l'emblème de cette ville perchée entre deux gorges spectaculaires. Construites au bord de la falaise au XIV^e siècle, elles semblent littéralement flotter au-dessus du vide, accrochées à la roche. Ces maisons en bois et pierre offraient autrefois des logements privés, aujourd'hui transformés en musées et restaurants. La plus célèbre abrite le musée d'art abstrait espagnol. On les admire particulièrement depuis la passerelle Saint-Paul, qui surplombe le ravin. Le contraste entre l'architecture audacieuse et le décor naturel est saisissant. C'est un lieu unique classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

CUENCA - FORMATION CIUDAD ENCANTADA – 04:1 – 295 KM

La Ciudad Encantada (Cité Enchantée) est un site naturel spectaculaire situé à 30 km de Cuenca, au cœur de la Serranía. Ce paysage unique est formé par des roches calcaires sculptées par l'érosion depuis des millions d'années. On y découvre des formes étonnantes rappelant des visages, des ponts, des champignons ou même un navire. Chacune porte un nom évocateur comme « le chien » ou « la tortue ». Le parcours balisé d'environ 3 km permet de s'y promener facilement. C'est un lieu magique, parfait pour les amoureux de géologie, de photographie et de nature. Le site est classé monument naturel depuis 1929.

ALBARRACÍN - VILLAGE MÉDIÉVAL, 1 PLUS BEAUX D'ESPAGNE -HOTEL MES6N DEL GALLO – 05:45 – 385 KM

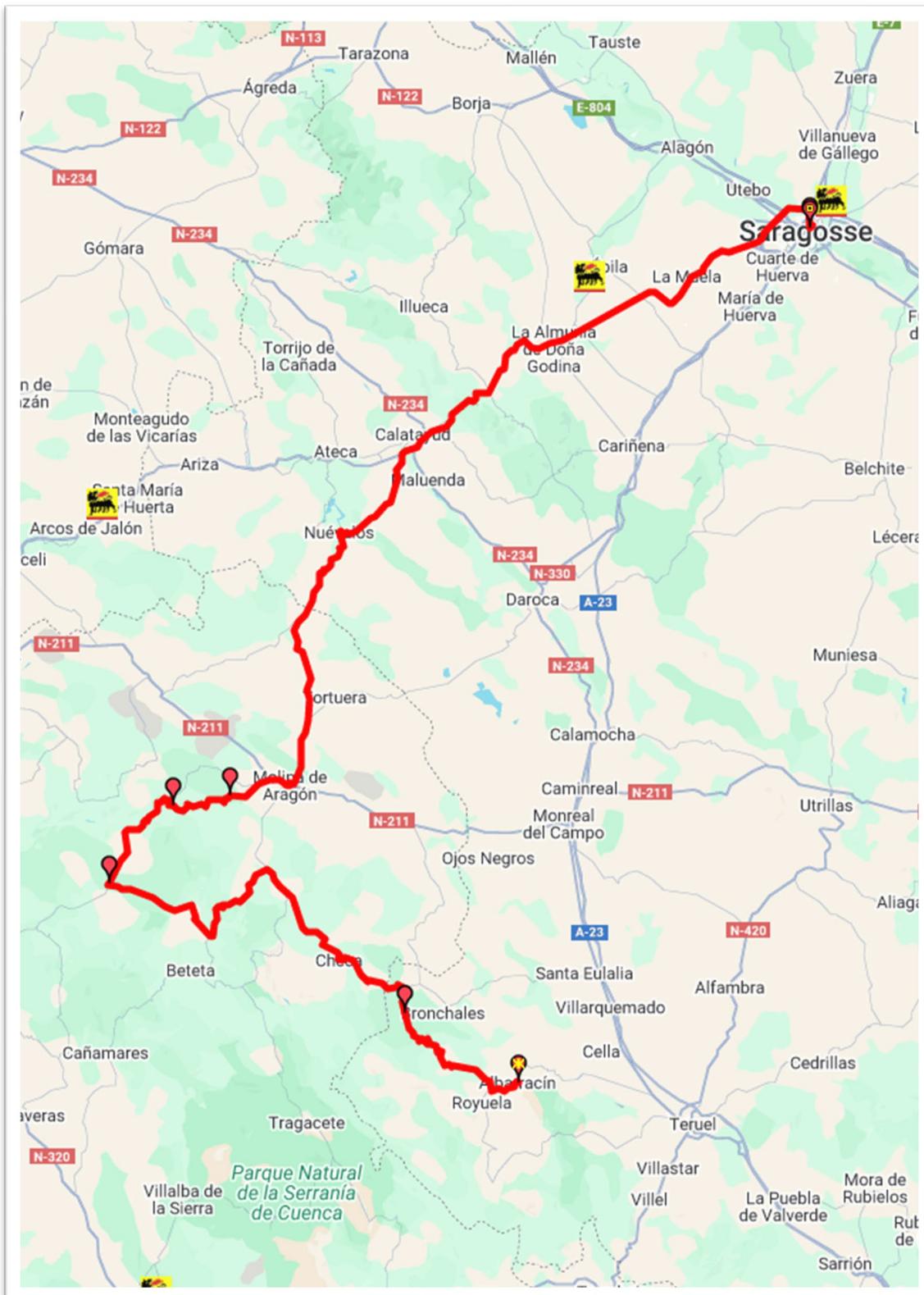
Albarracín, perché dans les montagnes de la Sierra de Albarracín en Aragon, est souvent classé parmi les plus beaux villages d'Espagne. Ce bourg médiéval est célèbre pour ses maisons aux tons rosés, ses ruelles pavées étroites et ses balcons en fer forgé. Ancienne capitale d'un petit royaume de taïfa au Moyen Âge, il a conservé une forte identité mauresque et médiévale. Dominé par les ruines d'un château et une impressionnante muraille qui suit la crête rocheuse, Albarracín offre un panorama spectaculaire. Le village est comme figé dans le temps, avec ses portes anciennes, ses églises et ses tours défensives. Son isolement dans un paysage escarpé renforce son charme unique. C'est un lieu parfait pour les amoureux d'histoire, d'architecture et de nature. Classé monument national, il attire les visiteurs en quête d'authenticité.



JOUR 25: ALBARRACÍN À ZARAGOZA



330KM - 05:00

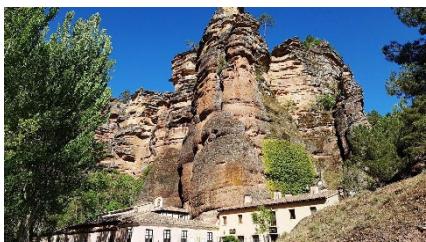


CORDUENTE - ROUTE BARRANCO DE LA HOZ – 02:30 – 140 KM



La route du Barranco de la Hoz à Corduente, dans la province de Guadalajara, est une randonnée circulaire emblématique du Parc Naturel du Haut-Tajo. Ce parcours de 10,46 km, d'une durée moyenne de 3h30, offre un dénivelé modéré de 219 mètres, idéal pour les randonneurs intermédiaires. Le sentier débute près de l'ermitage de la Vierge de la Hoz, un sanctuaire roman du XII^e siècle, et traverse des paysages impressionnantes façonnés par le Rio Gallo. Les formations géologiques, telles que les monolithes et les canyons, témoignent de l'érosion des grès et des conglomérats du Buntsandstein, datant de 250 millions d'années. Des points de vue panoramiques, comme le Mirador de la Hoz, permettent d'admirer ces formations spectaculaires. Cette randonnée est une immersion dans un patrimoine naturel et géologique exceptionnel, offrant une expérience inoubliable aux amoureux de la nature.

CORDUENTE - EGLISE TROGLODYTE DE NUESTRA SEÑORA DE LA HOZ – 02:50 – 160 KM



L'église troglodyte de Nuestra Señora de la Hoz, située à Corduente dans la province de Guadalajara, est un lieu de culte unique construit directement dans une formation rocheuse. Elle est nichée au fond du spectaculaire barranco de la Hoz, un canyon sculpté par le río Gallo, au cœur du Parc naturel du Haut-Tajo. Selon la légende, au début du XII^e siècle, un berger de Ventosa aurait découvert une image de la Vierge Marie émergeant d'une roche, ce qui conduisit à la construction du sanctuaire à cet endroit précis.

L'église présente une architecture romane du XIII^e siècle, avec une façade en pierre et un intérieur simple mais impressionnant. Elle est dotée d'un retable dédié à la Vierge de la Hoz, entouré de petites chapelles dédiées à des saints tels que Saint Blaise et Saint Antoine. Un escalier taillé dans la roche permet d'accéder à un mirador offrant une vue panoramique sur le canyon et les formations géologiques environnantes. Ce site est un exemple remarquable d'intégration de l'architecture religieuse dans le paysage naturel, offrant une expérience spirituelle et visuelle unique aux visiteurs.

ZARAGOZA - BASILIQUE DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR – 04:50 – 325 KM



La Basilique de Nuestra Señora del Pilar à Zaragoza est un chef-d'œuvre de l'architecture baroque, érigé entre 1681 et 1754. Elle est bâtie sur le site où, selon la tradition, la Vierge Marie apparut au saint apôtre Jacques vers l'an 40, faisant de ce lieu le premier sanctuaire marial du christianisme. L'intérieur abrite la Santa Capilla, œuvre de l'architecte Ventura Rodríguez, qui conserve la statue vénérée de la Vierge du Pilier, une sculpture gothique du XVe siècle. La basilique est ornée de fresques de Francisco de Goya, notamment dans les coupoles, et de magnifiques retables baroques. Elle est l'un des lieux de pèlerinage les plus importants d'Espagne, attirant près de quatre millions de visiteurs annuels.

ZARAGOZA - HÔTEL SILKEN REINO DE ARAGÓN – 05:00 – 330 KM



JOUR 26: ZARAGOZA À VACARISAS

395KM - 05:15



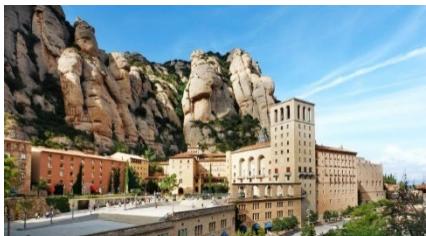
TABLE DES MATIERES

LOARRE - CHÂTEAU DE LOARRE – 01:30 – 90 KM

Le château de Loarre, situé en Aragon, est un joyau de l'architecture romane du XI^e siècle. Perché à plus de 1 000 mètres d'altitude, il offre une vue spectaculaire sur la plaine de Huesca. Construit à l'époque de Sancho III, il servait de bastion défensif face aux territoires musulmans. L'ensemble fortifié comprend une église, des tours, des remparts et un ancien monastère. Son état de conservation remarquable en fait un lieu de tournage (notamment pour Le Royaume des cieux de Ridley Scott). Entouré de paysages sauvages, il respire la grandeur médiévale. C'est l'un des sites historiques les plus fascinants d'Espagne.

ALQUÉZAR- VILLAGE – 02:40 – 170 KM

Alquézar est un magnifique village médiéval situé dans la province de Huesca, en Aragon, au cœur du parc naturel de la Sierra de Guara. Perché sur un promontoire rocheux, il domine le canyon du río Vero, célèbre pour ses gorges et ses passerelles suspendues. Le village séduit par ses ruelles pavées, ses maisons en pierre ocre et son atmosphère hors du temps. L'ancienne collégiale Santa María, surplombant le village, est un joyau architectural. C'est aussi un paradis pour les amateurs de randonnée, de canyoning et de nature sauvage. Alquézar mêle harmonieusement patrimoine, authenticité et paysages spectaculaires.

MONISTROL DE MONTserrat – 05:00 – 380 KM

Monistrol de Montserrat est un charmant village catalan situé au pied du massif de Montserrat, dans la province de Barcelone. C'est le principal point d'accès au célèbre monastère de Montserrat, perché dans les montagnes aux formes spectaculaires. Le village est traversé par le fleuve Llobregat et relié au monastère par un train à crémaillère offrant une montée panoramique. Ses ruelles étroites, ses ponts médiévaux et son atmosphère tranquille contrastent avec l'effervescence du site religieux. Monistrol conserve une belle architecture traditionnelle et une ambiance authentique. Il constitue une étape agréable pour découvrir la nature, la spiritualité et la culture catalane.

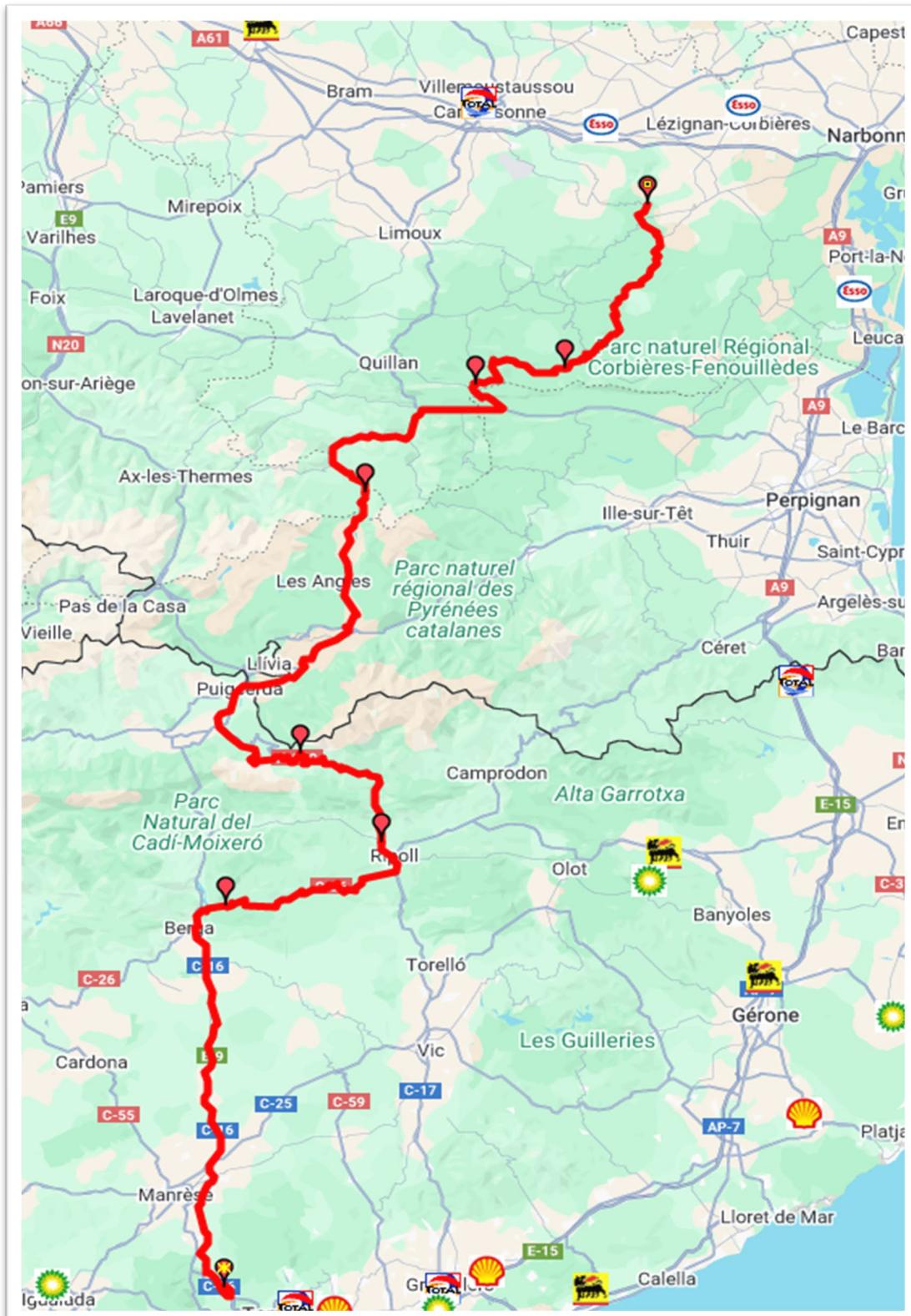
VACARISAS - HÔTEL LA FRASERA ALOJAMIENTO RURAL – 05:15 – 395 KM



JOUR 27: VACARISAS À LAGRASSE



330KM - 05:10



VILADA – 00:45 – 75 KM



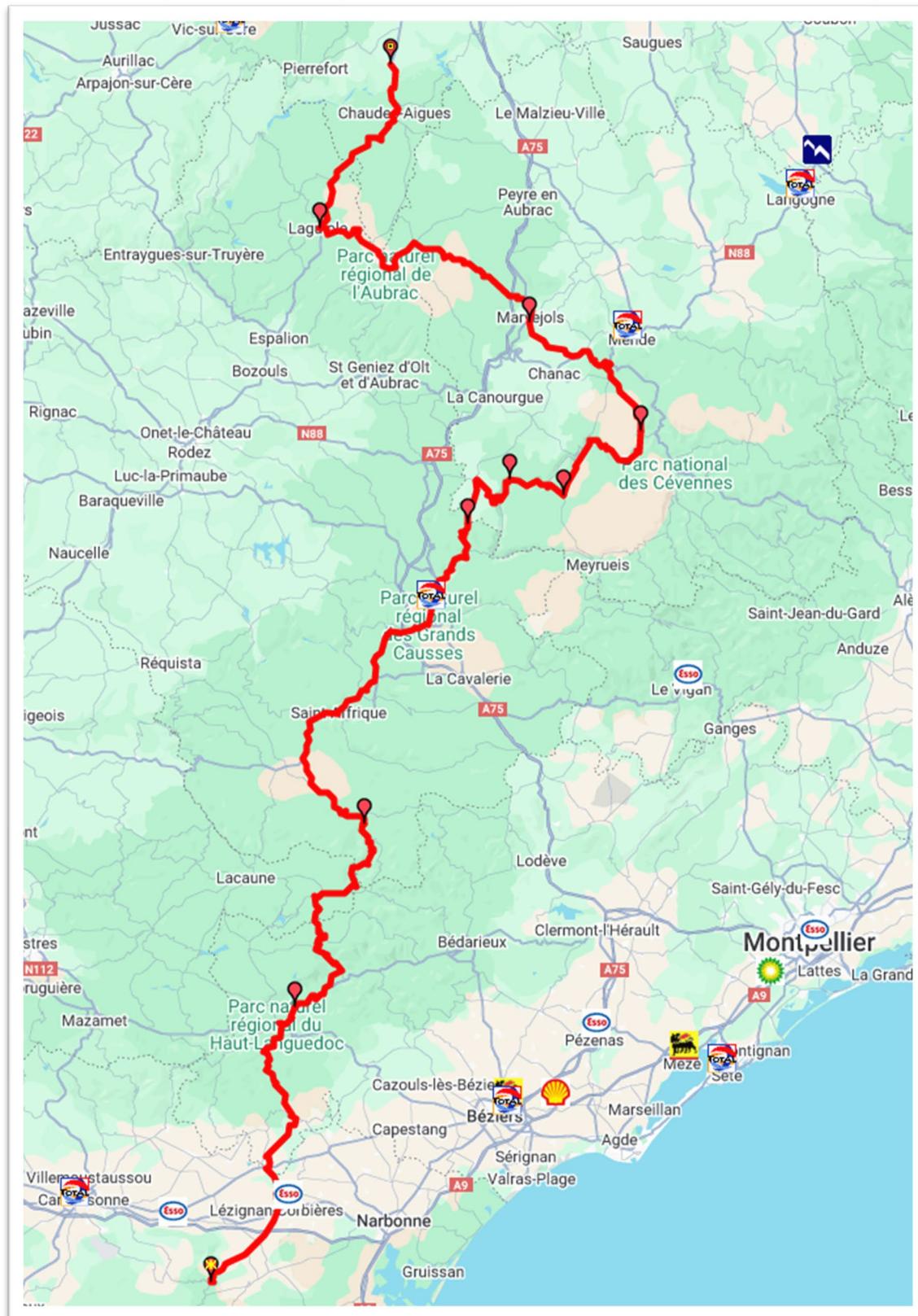
LAGRASSE - LOGIS HÔTEL RESTAURANT DES CORBIÈRES – 05:10 – 330 KM



JOUR 28: LAGRASSE À NEUVÉGLISE



415KM - 06:40



MASSEGROS - GORGES DU TARN – 03:55 – 240 KM

Massegros, ou Le Massegros Causses Gorges, est une commune située dans le département de la Lozère, en Occitanie, au cœur des Grands Causses. C'est une porte d'entrée idéale vers les gorges du Tarn, célèbre canyon creusé par la rivière Tarn, offrant des paysages spectaculaires entre falaises calcaires, eaux turquoise et villages perchés. La région est un paradis pour les amateurs de randonnée, de canoë-kayak et d'escalade. On y trouve une nature sauvage et préservée, classée Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des Causses et Cévennes. Le Massegros mêle authenticité rurale et tranquillité. C'est un excellent point de départ pour explorer les trésors naturels et culturels de cette région exceptionnelle.

VIA -- MAS-SAINT-CHÉLY – 04:10 – 255 KM

Mas-Saint-Chély est un petit village situé sur le Causse Méjean, dans le département de la Lozère, en région Occitanie. Il fait partie du Parc national des Cévennes et offre un cadre naturel exceptionnel, entre grands plateaux calcaires et gorges vertigineuses. C'est un lieu paisible, typique des Grands Causses, avec ses maisons de pierre, ses toits en lauze et ses paysages ouverts à perte de vue. Le village est un point de départ idéal pour explorer les gorges du Tarn ou observer les rapaces dans les falaises alentour. On y retrouve une ambiance authentique et préservée, parfaite pour les amoureux de nature et de randonnée. Mas-Saint-Chély incarne la beauté sauvage et discrète de la Lozère.

ISPAGNAC - GORGES DU TARN – 04:35 – 285 KM

Ispagnac est un charmant village situé à l'entrée des gorges du Tarn, dans le département de la Lozère, en région Occitanie. Niché au bord du Tarn, il bénéficie d'un climat doux qui lui vaut le surnom de « jardin des Cévennes ». Son patrimoine est riche, avec une belle église romane, des ruelles fleuries et des maisons anciennes. C'est un point de départ idéal pour explorer les gorges en randonnée, en canoë ou à vélo. Entouré de vignobles et de vergers, le village offre aussi une ambiance paisible et chaleureuse. Ispagnac allie nature, culture et douceur de vivre au cœur des Causses et Cévennes.

MARVEJOLS – 05:10 – 320 KM

Marvejols est une jolie cité médiévale située en Lozère, au pied de l'Aubrac, dans la région Occitanie. Ancienne ville royale, elle fut fortifiée au Moyen Âge et conserve encore aujourd'hui trois de ses portes monumentales. Elle est connue pour son lien avec le roi Henri IV, qui la fit reconstruire après les guerres de Religion. Son centre historique, avec ses ruelles pavées, ses maisons anciennes et ses fontaines, invite à la flânerie. À proximité, le parc des loups du Gévaudan attire les familles et les amoureux de nature. Marvejols mêle patrimoine, histoire et cadre naturel apaisant au cœur du Gévaudan.

LAGUIOLE - COUTEAUX LAGUIOLE – 06:05 – 380 KM**TABLE DES MATIERES**



Laguiole est un village de l'Aubrac, en Aveyron, mondialement connu pour ses célèbres couteaux artisanaux. Fabriqués depuis le XIXe siècle, les couteaux Laguiole sont réputés pour leur élégance, leur lame fine et leur manche souvent orné d'une abeille, symbole emblématique. Chaque couteau est une pièce unique, réalisée avec soin par des couteliers locaux, perpétuant un savoir-faire ancestral. Le village abrite plusieurs ateliers-boutiques ouverts aux visiteurs, où l'on peut observer les artisans à l'œuvre. Laguiole est aussi célèbre pour son fromage AOP et ses paysages magnifiques de l'Aubrac. C'est un lieu où tradition, artisanat et terroir se rencontrent harmonieusement.

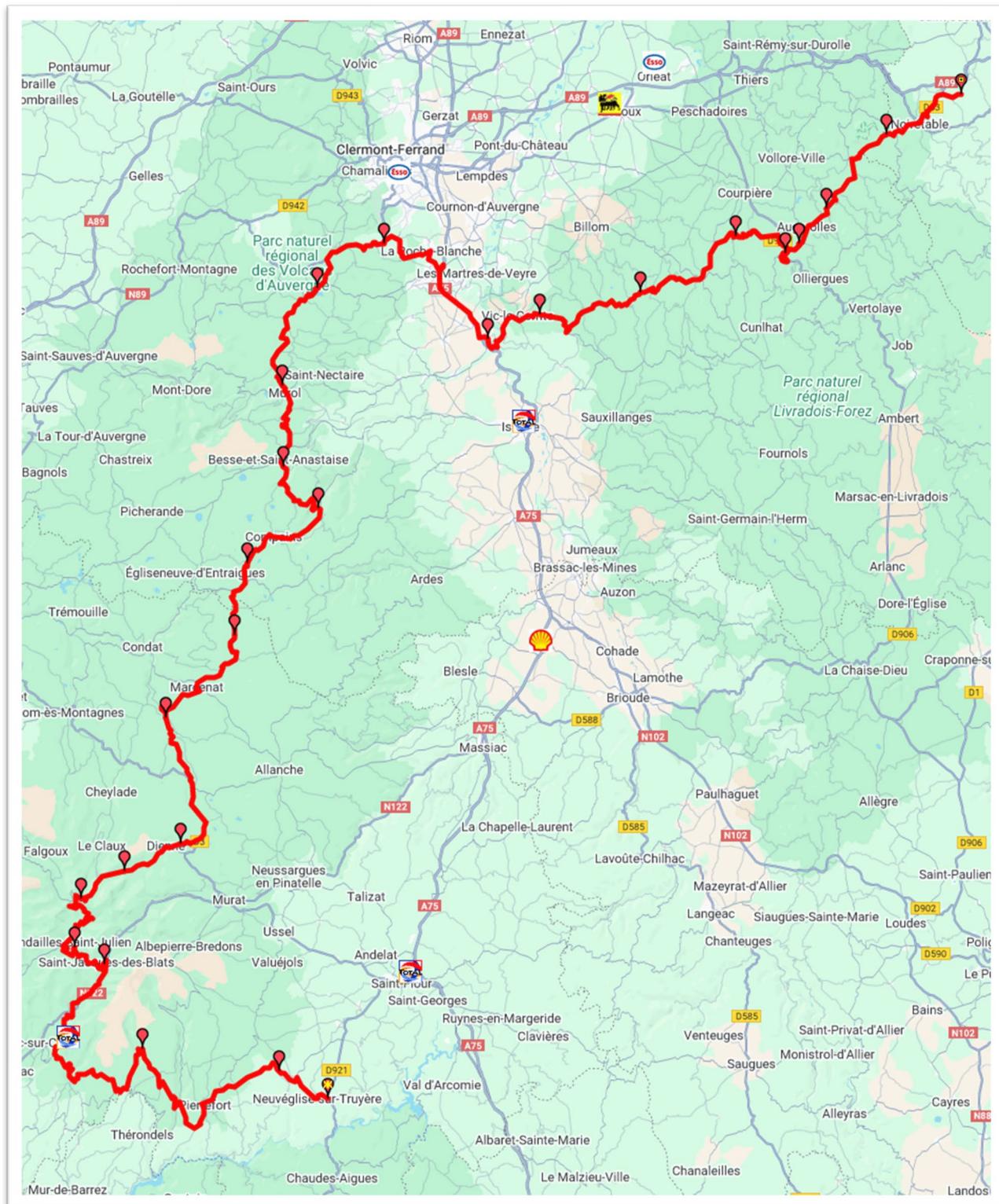
NEUVÉGLISE - HÔTEL LE RELAIS DE LA POSTE – 06:40 – 415 KM



JOUR 29: NEUVÉGLISE À LES SALLES



310KM - 05:35



LE PUY MARY - VOLCANS D'AUVERGNE – 01:30 – 85 KM

Le Puy Mary est l'un des sommets emblématiques du Massif central, situé dans le Cantal, au cœur du parc naturel régional des Volcans d'Auvergne. D'origine volcanique, il culmine à 1 783 mètres et offre un panorama exceptionnel sur les montagnes en étoile qui l'entourent. Classé Grand Site de France, il est accessible par une route panoramique et un sentier bien aménagé pour les randonneurs. Le col du Pas de Peyrol, à ses pieds, est le plus haut col routier du Massif central. En été, c'est un lieu prisé des amateurs de randonnée et de nature sauvage. Le Puy Mary incarne la beauté brute et majestueuse des paysages volcaniques auvergnats.

MUROL - VOLCANS D'AUVERGNE – 03:10 – 175 KM

Murol est un charmant village situé dans le Puy-de-Dôme, au cœur du Parc Naturel Régional des Volcans d'Auvergne. Dominé par le château médiéval de Murol, perché sur un promontoire basaltique, ce site offre une immersion dans l'histoire du XVe siècle grâce à des visites animées et costumées .

À proximité se trouve le volcan du Tartaret, culminant à 957 mètres. Son éruption a donné naissance au lac Chambon, un lac de barrage volcanique propice à la baignade et aux activités nautiques

AYDAT - VOLCANS D'AUVERGNE – 03:25 – 190 KM

Aydat est une commune du Puy-de-Dôme située dans le Parc Naturel Régional des Volcans d'Auvergne. Elle est surtout connue pour son lac d'origine volcanique, le plus grand lac naturel d'Auvergne, formé par une coulée de lave. Le lac d'Aydat est très apprécié pour la baignade, la voile, le paddle et les balades en famille. Les paysages alentours sont marqués par des coulées basaltiques, des puys et une végétation typique des volcans éteints. Le site est aussi un excellent point de départ pour explorer les Puys de la Vache et de Lassolas, volcans jumeaux emblématiques. Aydat offre également un cadre reposant pour découvrir la richesse géologique et naturelle de l'Auvergne. C'est un lieu parfait pour les amoureux de nature, de randonnée et de patrimoine volcanique.

MONTPEYROUX - BEAU VILAGE DE FRANCE – 03:55 – 220 KM

Montpeyroux, situé dans le Puy-de-Dôme en Auvergne, est classé parmi Les Plus Beaux Villages de France. Perché sur une butte, il offre une vue imprenable sur la vallée de l'Allier et la chaîne des Puys. Son nom, issu de « mons petrosus » (mont pierreux), reflète l'abondance d'arkose, une pierre blonde utilisée dans la construction locale. Le village est dominé par un donjon du XIII^e siècle, offrant un panorama exceptionnel sur les environs. Les ruelles pavées dévoilent des maisons de vigneron, témoins de la prospérité viticole du XIX^e siècle. L'église de l'Assomption, bâtie en arkose au XIX^e siècle, illustre l'engagement des habitants pour leur patrimoine. Montpeyroux séduit par son charme méridional et son riche héritage historique.

LES SALLES - HÔTEL DOMAINE DE LA PLAGNETTE – 05:35 – 310 KM**TABLE DES MATIERES**



JOUR 30: LES SALLES À GENÈVE

260KM - 02:35

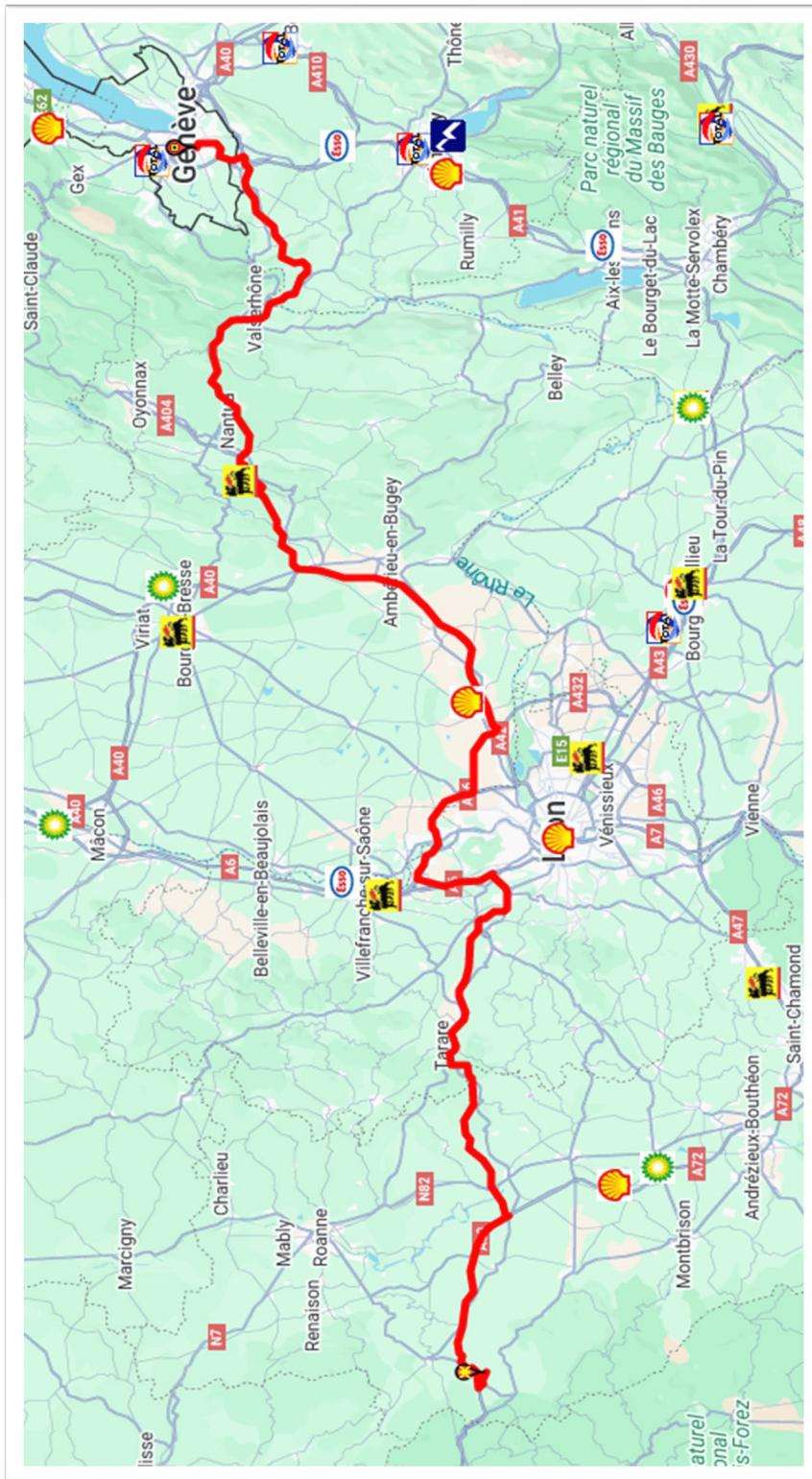


TABLE DES MATIERES

**FIN DU
ROAD TRIP**

FRANCE

ESPAGNE

PORTUGAL

The image shows a paved road at sunset or sunrise, with a white dashed line running down the center. The road leads towards a horizon where the sky is filled with warm orange, yellow, and blue hues. The words are overlaid on this background, suggesting a choice or endpoint in a journey.

AIDE - CHECKLIST



Vérif.		A bord
	Papiers indispensables	
	Passeport et carte d'identité (En cours de validité)	
	Permis de conduire	
	Carte grise	
	Carte verte d'assurance (à demander à l'assurance)	
	Carte assistance et de rapatriement	
	Carte d'assurance maladie	
	Carte bleue ou Visa	
	Réservations hébergements	
	N° d'urgence	
	Guides de voyage - Cartes	
Vérif.		A bord
	Moyens de paiement	
	Carte de paiement internationale (VISA, Mastercard...)	
	Espèces en devises étrangères	
	Téléphone banque : N° international en cas de vol carte	
Vérif.		A bord
	Moto	
	Controles préalable état des pneus, mécanique et électronique	
	Pantalon coqué // Casque // Gants // Blouson avec doublure amovible	
	Chaussures ou bottes de moto	
	Tour de cou, vêtements chauds	
	Combinaison pluie	
	Gilet fluorescent	
	GPS avec carte à jour téléchargée	
	Sacs étanches ou sacs plastiques (type poubelle)	
	Antivol avec câble pour moto/casque/blousons/équipement	
	Support repose bécuelle	
	Tendeurs	
	Sacoche réservoir, latérales ou sac supplémentaire	
	Saccoche de jambe	
	Lunettes soleil	
	Chiffons et Microfibre (pour visière casque)	
	Prise allume cigare USB	
	Pince multifonction, couteau, décapsuleur	
	Lampe/torche	
	Autocollant CH	
	Cadenas valise	
	Protection pluie// humidité pour la selle	
	Formulaire de constat à l'amiable	
Vérif.		A bord
	Téléphone	
	Téléphone portable	
	Opérateur : Vérification limites téléphone et données à l'étranger	

Vérif.		A bord
	Matériel électronique	
	Appareil photo, zoom et flash	
	Drone	
	Ordinateur portable	
	Disque amovible 2 ou 3 To	
	Clés USB	
	Adaptateur prise universelle	
	Multiprises	
	Chargeur USB simple ou multiple	
	Cables USB	
	Chargeurs ordinateur	
	Cartes mémoires	
	Lecteur cartes mémoires	
	Casque / écouteurs audio	
	Lampe/torche	
Vérif.		A bord
	Vêtements	
	Sous-Vêtements, chaussettes	
	T-shirt ou vêtement à manches courtes	
	Pantalon // robe et chaussures pour le soir	
	Pull ou sweat shirt ou vêtement à manches longues	
	Maillot bain et bonnet de bain (de + en - obligatoire en piscine d'hôtel)	
	Veste chaude	
	Sac à linge sale	
	Casquette	
	Pyjama ???	
	Sacs à viande ??	
	Bonnet // Gants ??	
Vérif.		A bord
	Trousse de toilette	
	Brosse à dents	
	Dentifrice	
	Savon / Shampooing / Gel douche	
	Crèmes corps	
	Déodorant / Parfums	
	Rasoir, coupe ongles, pince à épiler	
	Crème UV et après soleil	
	Serviette microfibre	
	Masques COVID	
	Cure-dent // Coton tiges	
	Mouchoirs en papiers	
Vérif.		A bord
	Pharmacie	
	Traitements médicaux en cours (ordonnance obligatoire pour de nombreux pays)	
	Doliprane ou Anti-douleur	
	Anti-diarrhéique	
	Anti moustique	
	Biafine	
	Pansements, sparadrap, compresses stériles et bandages	
	Gel antibactérien ou solution hydro-alcoolique	
	Désinfectant // Antiseptique	
	Bandeau cache yeux / Boules Quies	
Vérif.		A bord
	Accessoires	
	Stylo + papier	
	Cigarettes en suffisance	
	Cendrier de poche	

TABLE DES MATIERES

NOTES

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES



**FRANCE
ESPAGNE
PORTUGAL
2025**

Katia & Claude